

TATE ALBA. /Ezen miseruha Krisztus megtestesülésének 1031. évében a XIII. indictioban István Király és Gizella királyné által a Fehérvár városában levő Szent Mária templom számára készült és adományoztatott. /Az alakokat feliratok kísérik és nagyobb körömben a mennyei Jeruzsálemet jelképező építészeti keretben az apostolokat láthatjuk, az építmények tetején a harcoló egyházat jelképező apró, küzdő alakokkal. Az alsó sávban indák és madarak által megszakított medaillonokban szentek félalakjait láthatjuk, köztük középen a két adományozót István királyt és Gizella királynét. István jobbjaiban lándzsát, baljában országalmát tart. Öltözete derékon övvel átkötött tunica és jobb vállán boglárra megerősített köpeny. Gizella királyné diszes paszományokkal szegett ruhát és férjéhez hasonló koronát visel, jobbjaiban templomot tart. A királyi pár között, a kereszt alsó szarán elhelyezett kisebb korongban Imre herceg arcképe, aki a miseruha adományozásának évében halt meg. A miseruha pragmatikus, a Megváltó diadalát, a mennyei Jeruzsálemet és István király házának égi oltalmát fejezi ki. A művész nagyszabásu tervező, a nyugati ikonográfia és a bizánci eredetű ornamentika teljes ismeretével komponálta meg a miseruhát. A római és bizánci hatást szerencsés kézzel olvasztotta össze a művész. A nagy művészt, akihez hasonló nem sok volt az akkori európai textilművészetben, nem ismerjük. A gallér stilusa szerint a miseruhát a XI. sz. végén átalakították.