

Restaurálási dokumentáció



Készállapot fotó

Restaurátor: Szántó Nikolett

Ideje: 2019 05-08

A tárgy(ak) meghatározása:

Témája: Mária Magdolna

Alkotója: ismeretlen német vagy németalföldi festő

Keletkezési ideje: 18. század

Keletkezésének helye: ismeretlen

Anyaga: horganyzott vaslemezre festett olajkép

A kép méretei: 19,5 x 14,5 cm

A kép aranyozott kerete

A műtárgy tulajdonosa: Magyar Bencés Kongregáció Pannonhalmi Főapátság,
Pannonhalma

Leltári száma: PFM.KM.126 ltsz.

Ikonográfia:

A képen Mária Magdolnát látjuk, akit a hagyomány szerint sokszor azonosítanak Bűnbánó Magdaként is. Bűnbánó Magdolna aki könnyeivel öntözte, hajával törölgette és szent olajjal kente meg Jézus lábát (Lk 7,36–50), – a bűnbánó „rossz hírű nő” képe e jelenetből származik – névtelen volt. Mária Magdolna megjelenik az Evangéliumokban a letragikusabb és legfelemelőbb pillanatokban: Jézus keresztre feszítésekor és feltámadásakor egyaránt. Gyakran ábrázolják a kereszttel és egy koponyával. Legtöbb esetben felfelé vetett tekintettel. Jelen festményen a nőalak lefelé szegi fejét, és egy putto is megjelenik a képen, aki a keresztet tartja számára.

Analógiák:



Jacob Matham (Hollandia, 1571-1631)

Szent Mária Magdolna

A test és fejtartás hasonlóságot mutat Hendrick Goltzius követőjének metszetével.



Tiziano Vecellio (Velence, 1488/1490? – 1576)

Maria Magdalena 1560, Museo del Hermitage

Háromnegyedes kompozíció és a természeti háttér, annak színeivel és festési stílusával, Tiziano Maria Magdalena festményét idézi.



Guido Reni (Bologna, 1575- 1642)

Maria Magdalena, 1635/1640,

Kunsthistorisches Museum

Felfelé, a keresztre néző Mária Magdolnát ábrázoló festményt, visszafogott színek és lágy ecsetkezelés jellemzi.



Mateo Cerezo II (Burgos,1637 – Madrid, 1666)

Bűnbánó Magdolna 1661, Rijksmuseum

A haj és a drapéria festési stílusa nagy hasonlóságot mutat. Megjelenik a keresztt és a koponya is, mint Mária Magdaléna attribútuma.



A műtárgy leírása átvételkor szemrevételezéssel:

Hordozó

Az olajfestmény horganyzott vaslemez hordozóra készült.

A vaslemez jó megtartású.

Az elülső oldalon rozsdásodás miatt, pontszerű, 1 mm-nél nem nagyobb festékhányok figyelhetőek meg. A festékréteg egyes helyeken az alapozóréteggel együtt pergett ki a hordozóról.

A hátoldalon, leltári jelölés található, papír alapon, a vaslemezhez ragasztva. A lemezen, főként a keret által takart részeken rozsdásodás látható.

Alapozás és festékréteg

A festmény alapozása vékony, egyenletes eloszlású, színe: fehér, amelyet a festékréteg kipergései nyomán figyelhetünk meg. A festékréteg vékony, és egyenletes. A sötét részek pasztózusabban festettek. A festékréteg hiánya néhány helyen a hordozóig hatol.

Lakkréteg

A festményt vékony lakkréteg fedi, melynek sárgulása a kép színeit erősen torzítja. A festményen az öregedési repedésháló minimális, és csak a lakkréteget érinti.

Díszkeret:

Faragott, aranyozott, barokk díszkeret, régi repedésekkel, kopásokkal, törésekkel, és plasztikai hiányokkal.

Többrétegű szennyezőréteg borítja az elszíneződött lakkréteget és a bronzporos átfedéseket.

A restaurálás menete:

A fémtáblakép:

A táblaképen kutató-ablakokat nyitottam, hogy lássam mennyire távolítható el az elsárgult lakkréteg. A feltárást denaturált szesszel végeztem, majd lakkbenzines lemosást alkalmaztam. A képet feltártam. A hátoldalon található rozsdás réteget szike segítségével eltávolítottam, majd csiszolással finomítottam a felületet. A hátoldalon lévő leltári cédulákat vizes felpuhítással eltávolítottam.

A képoldal hiányait Neoflex tömítő masszával kitömítettem, a korrózió védelem érdekében. A képet lakkbenzinben oldott Dammar gyantával lakkoztam, majd a hiányokat akvarell festékekkel aláretusáltam,. A befejező retust olajfestékekkel végeztem. A retus száradása után, a felületre védő lakkréteg került.

A hátoldalt két rétegű, acetonban oldott Paraloid B72- vel konzerváltam.

A leltári cédulát az eredeti helyére, reverzibilis kötőanyaggal ragasztottam vissza.

A díszkeret:

A keretet lakkbenzinnel tisztítottam. A hiányokat az eredeti részekből vett minta alapján gipszből kiöntve pótoltam. A keret belső részén a pótlásokat Shell lakkal és Dammar lakkal rögzítettem, majd akvarellfestékekkel aláretusáltam. A keret külső részén lévő hiányokat tömítőmasszával pótoltam, szintén Shell lakkal és Dammar lakkal rögzítettem, és akvarellfestékekkel aláretusáltam. A korábbi mintát követve, a keret külső részét aranyporral retusáltam, míg a belső íveken, valamint a díszkeret külső ívein lévő hiányokat, kopásokat mixtion-os metál fóliával pótoltam.

Budapest, 2019 augusztus 21

Szántó Nikolett
Festő - restaurátor művész