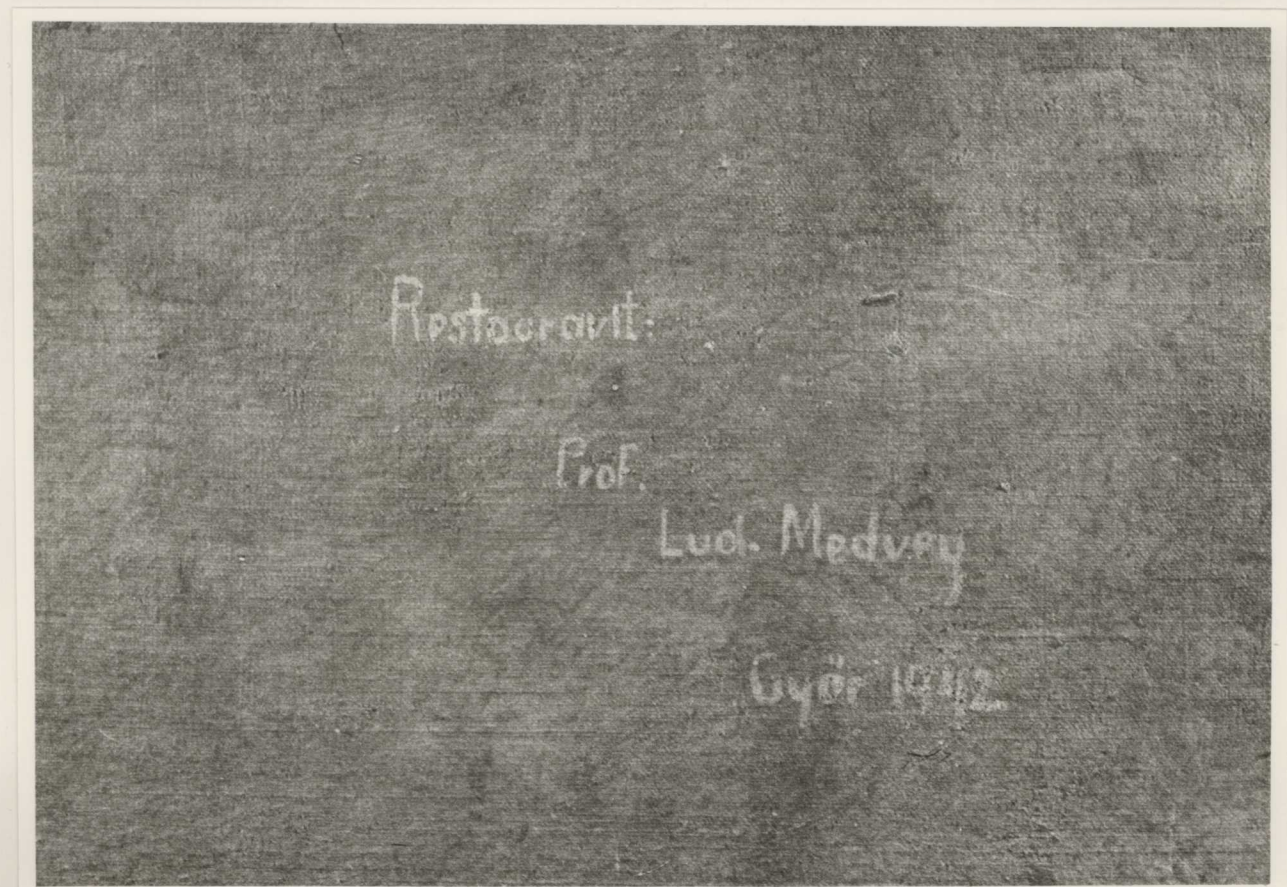
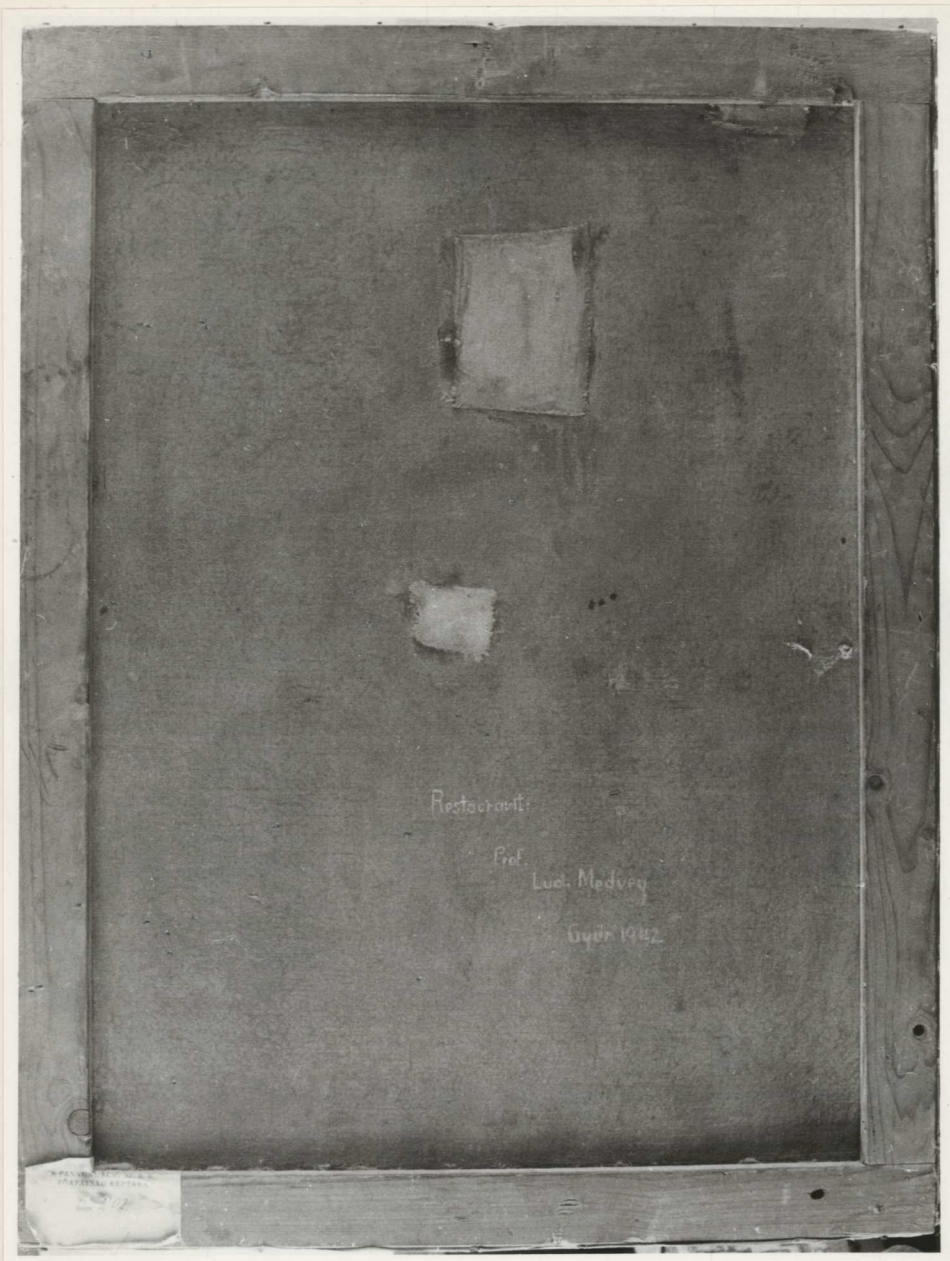




R. P. PETRUS PAZMANY S. I. POSTEA S. R. E. CARDIN. ET
A. EPP. STRIG. BIBLIO. HANC COLLEGIO POSO. DONAVIT 1636.

Atvíteli állapot



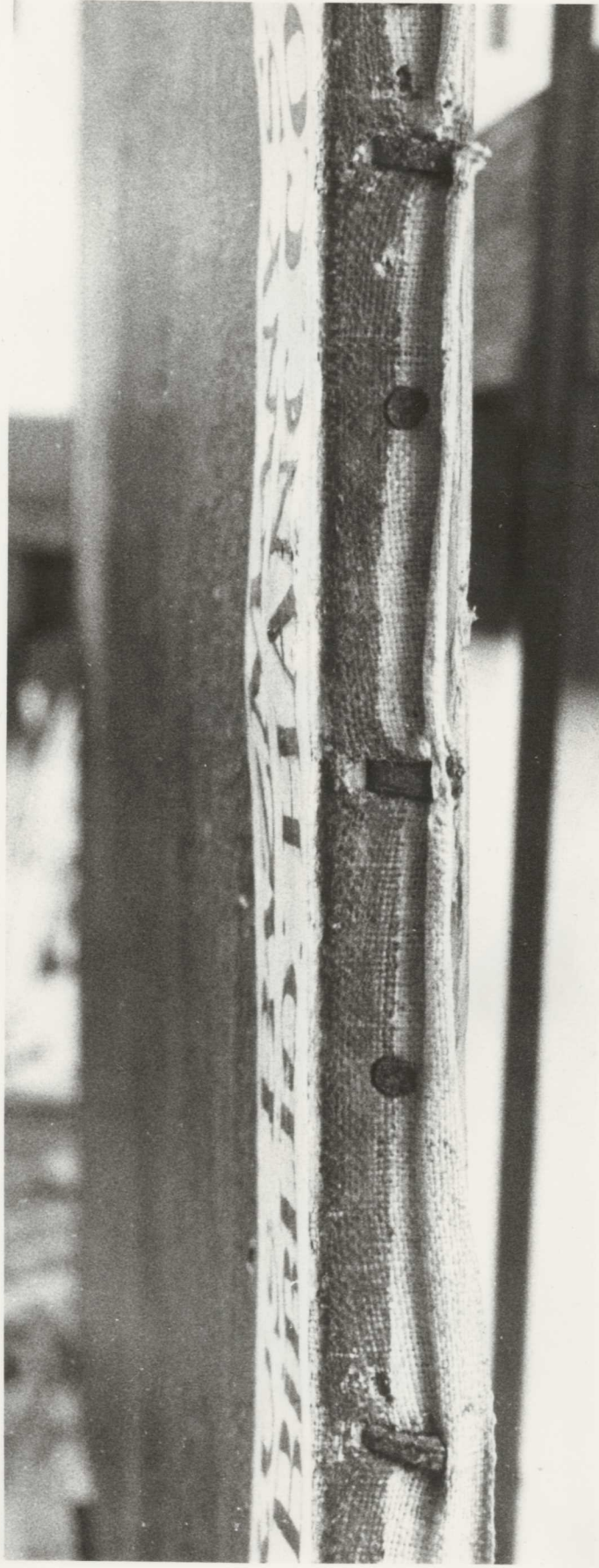


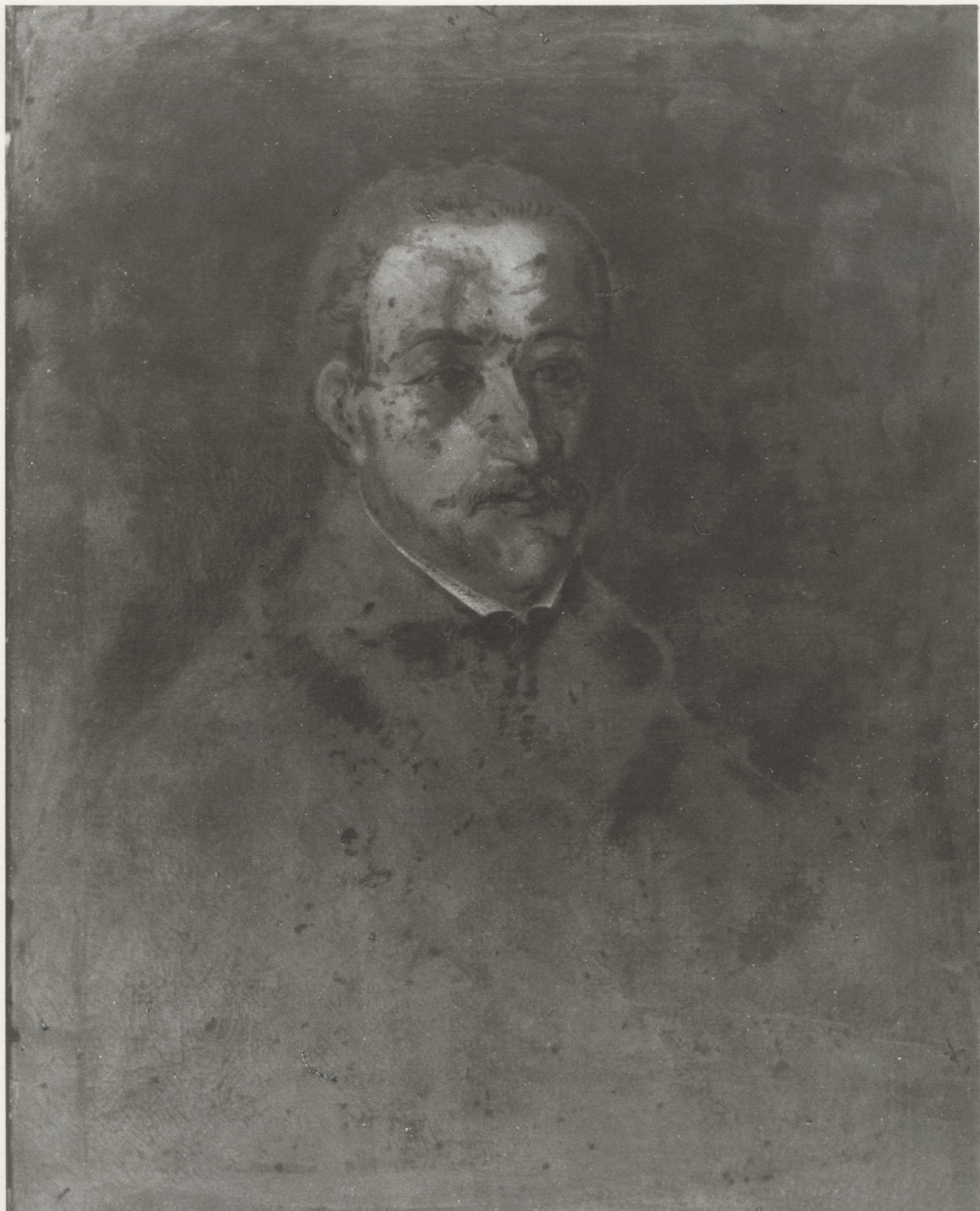
Ahmeteli állapot

R. P. PETRUS PA
ALEX. STRIG. BIBLIO

PAZMANYS. I. POSTEA
O. HANC COLLEGIO PO

TEA S. RE. CARDIN. ET
O POSO. DONAVIT 1636.





R. P. PETRUS PAZMANY S. I. POSTEA S. R. E. CARDIN. ET
A. EPP. STRIG. BIBLIO. HANC COLLEGIO POSO. DONAVIT 1636.

Luminenciás felvétel





R. P. PETRUS PAZMANY S. I. POSTEA S. R. E. CARDIN. ET
A. EPP. STRIG. BIBLIO. HANC COLLEGIO POSO. DONAVIT 1636.

Tisztviseli próba



TRUS PAZMAN
G: BIBLIO: HANC



Tischit's utan



Tintita's atau



R. P. PETRUS PAZMANY, S. I. POSTEA S. R. E. CARDIN. ET
A. EPP. STRIG. BIBLIO. HANC COLLEGIO POSO. DONAVIT. 1636.

Kész dallapot



Ken d'apat

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

A restaurálandó tárgy: festmény

A művész neve, kora: ismeretlen

A tárgy címe: Pázmány Péter portré

Mérete: 59,5 cm x 80,5 cm

Leltári száma:

A tárgy őrzési helyének körülményei:

Pannonhelyi, főmonostor
- a képtár támmányi raktára

A restaurálás oka: Az előzetes beavatkozásor előregedése
átfestéshez.

Időpontja: 1984

Restaurátor: Forrai Klementina

TÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓ

A tárgy származása:

Szakirodalom:

ifj. Vajcs Lajos: Pármány Péter ikonográfiaja
Bp., 1935 Királyi Magyar Egyetemi Nyomda

megjegyzés: A kép aljára festett sötétzölddel egy időben készült a portréval.
A felirat, értelmére szerint csak az adoménnyel után készülhetett, de ez már nem festett, hanem (fiatal) fekete réverandé, arcképet.

A MŰTÁRGY ÁLLAPOTA RESTAURÁLÁS ELŐTT

- Alap /anyag/: Táron, a hátoldalon 2 helyen megasztott. 1/ a jobb szemű át húzódnak kb 8 cm-es horadéknál
- Alapozás Vörös bóluz }
gallekon 2/ A nyár közepén a ferde
- Festékréteg: olaj, erősen repedezett, hólyagos a horadéknál feltáskásodott, elviharodott a retasornál. A ruhán zelegetes kiederinier (Körhömös) repedésháló látható.
- Védőbevonat: lógó gátlás alatt, keményült,
- Keret: a varrert nem ékelhető
- Fénykép és rajzdokumentáció:

ELŐZETES BEAVATKOZÁSOK

Átfestések: A festményt két alkalommal restaurálták.
 I. Teljes átfejtés: feltehetően már eddig megvolt a jobb szemén át fulródó mosadás. Ez alkalommal került a műhöz a gallér, a háttér is hideg barnával festetté vált. A sötéteget teljes egészében átjavították a fotóval jól látható

Kiegészítések: módon.

II. A második alkalommal csak a kopott része, két retusáltat, pontos helyeit a lumineszcencia felvétel mutatja.

Egyéb:

A mosadás megragasztásakor a vasalásnál a szem körületein az olajfestéket megégették.

Korábbi beavatkozások időpontjai:

1. 1836 nov-dec E Hinger
6. Prof. Jud. Medvey Jnr 1942

Fénykép és rajzdokumentáció:

A MŰTÁRGY FELÉPÍTÉSE

/ kémiai vizsgálatok eredményei /

Anyaga /alapja:

Kémiai vizsgálatok nem történtek

Alapozás:

Festékrétegei:

Védőbevonata:

A vizsgálatokat végezte:

FIZIKAI VIZSGÁLATOK EREDMÉNYEI

Fototechnikai vizsgálatok:

Normál felvételek:

A surlófémű fotózson látható a kép repedéshálója és a vázon szerkezete, mely ellentmond a kép feltételrezt 1605 és 1615 közötti keletkezésnek.

Luminanciás felvétel:

Megmutatja a II. restauráléskor kénített retusor pontos helyét.

A dokumentációk leltári száma:

A vizsgálatokat végezte: Forrai Katalin

A KONZERVÁLÁS MENETE

A konzerválás módszere, a felhasznált anyagok leírása, szakipari munkák /dublirozás, parkettázás, egyéb/:

A kép új vázomra és vadreretre készült. A dublizozás viaszpantás módszerrel készült.

Fénykép és rajzdokumentáció:

A szakipari munkát végezte:

Dublizozás: Tóth György
Magyar Nemzeti Galéria restaurátora

Vadreret: Nagy István

Magyar Nemzeti Galéria antalosa

FELTÁRÁS, TISZTÍTÁS LEÍRÁSA

A védőbevonat eltávolításának módszere és eredménye:

A II. restauráláskor a kefre került
lekkot és átfestőként Brinneli tisztító
folyadékkal távolítottam el.

~~Aceton~~
Settenrin 50%
alcohol 40%
Eter 10%

Az átfestések eltávolításának módszere és eredménye:

Az elvő átfestést dimetil formamidral
tisztítottam le.

A feltárt mű állapota:

A feltárást után: A hűtő zöld a fejükönél
vörösödött, erősen lepott
Az arc rózsaszínűt, kifejezése megváltozott,
a bajon a jobb arcon egyenes. A jobb
sütemen át húzódo repedés körül a festés
hidnyit vagy lepott. A felirat apró hid-
nyortól elterítve ép.

Fényképdokumentáció:

AZ ESZTÉTIKAI HELYREÁLLÍTÁS LEÍRÁSA

A felület folyamatosságának helyreállítása:

A főmitét legyi kréta
 olajjal mentőpor
 myril egyú és
 Wärmes Kwerer -ből
 összeállított módszerrel végeztem.

A kiegészítés /rekonstrukció/ módszere, technikája:

A kiegészítést Rowney olajfestéssel
 végeztem, festőterületet kopál leír
 és terpentín kweréket használtam.

A közbenső és befejező firniszek:

Talens Rembrandt retus leír

No 16.

Befejető leír : Rowney No 800

Artists' Clear Picture Varnish

Fényképdokumentáció:

MEGJEGYZÉSEK

Szakmai bizottságok, munkaközi konzultációk javaslatai:

A tárgyat átadta:

Ferrai Kornélia
.....
1984. december
.....

Átvette:

.....