

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ



1.

Tárgy: Vásznonra festett olajkép
Ismeretlen festő, XVIII.sz.
Címe: Anasztáz-Asztrik apát
portréja
Mérete: 93 X 69,5 cm
Ltsz.: régi 208
Tulajdonos: Pannonhalmi Főapátság
Restaurálás ideje: 1993 jan.-júni.
Restaurátor: Forrai Kornélia

A műtárgy állapota restaurálás előtt, előzetes beavatkozások.

A vászon dublázott. Az eredeti és a dublívászon gyenge megtartású, töredező, megkeményedett. A vakkeret állapota kielégítő. Az alapozás és a festékréteg repedezett, hiányos, átfestett. A lakkréteg megvakult, sárgult, szennyezett.

A képet két alkalommal biztosan restaurálták. A tisztítás során kétféle tömítő masszát tudtam megkülönböztetni. Egyik vöröses színű, a másik fehér /fotó 8,9,10/. A beavatkozások időpontja ismeretlen.

A restaurálás menete:

A képet a Magyar Nemzeti Galériában Gantzaugh Miklós dublázta. Viaszgyantás vákumozás után, kliszteres ragasztással húzta új vászonra. A tisztítás első fázisában az átfestéseket, majd az eredeti lakkréteget távolítottam el. A meglazult és szintben kiemelkedő tömítéseket kikapartam, majd az összes hiányt új nyúlenyves kaolinból készült tömítő masszával pótoltam. Az esztétikai helyreállítást aquarell és olajfestékkel végeztem. A lakkozáshoz dammár és Rowncy No 800 retus lakkot használtam.

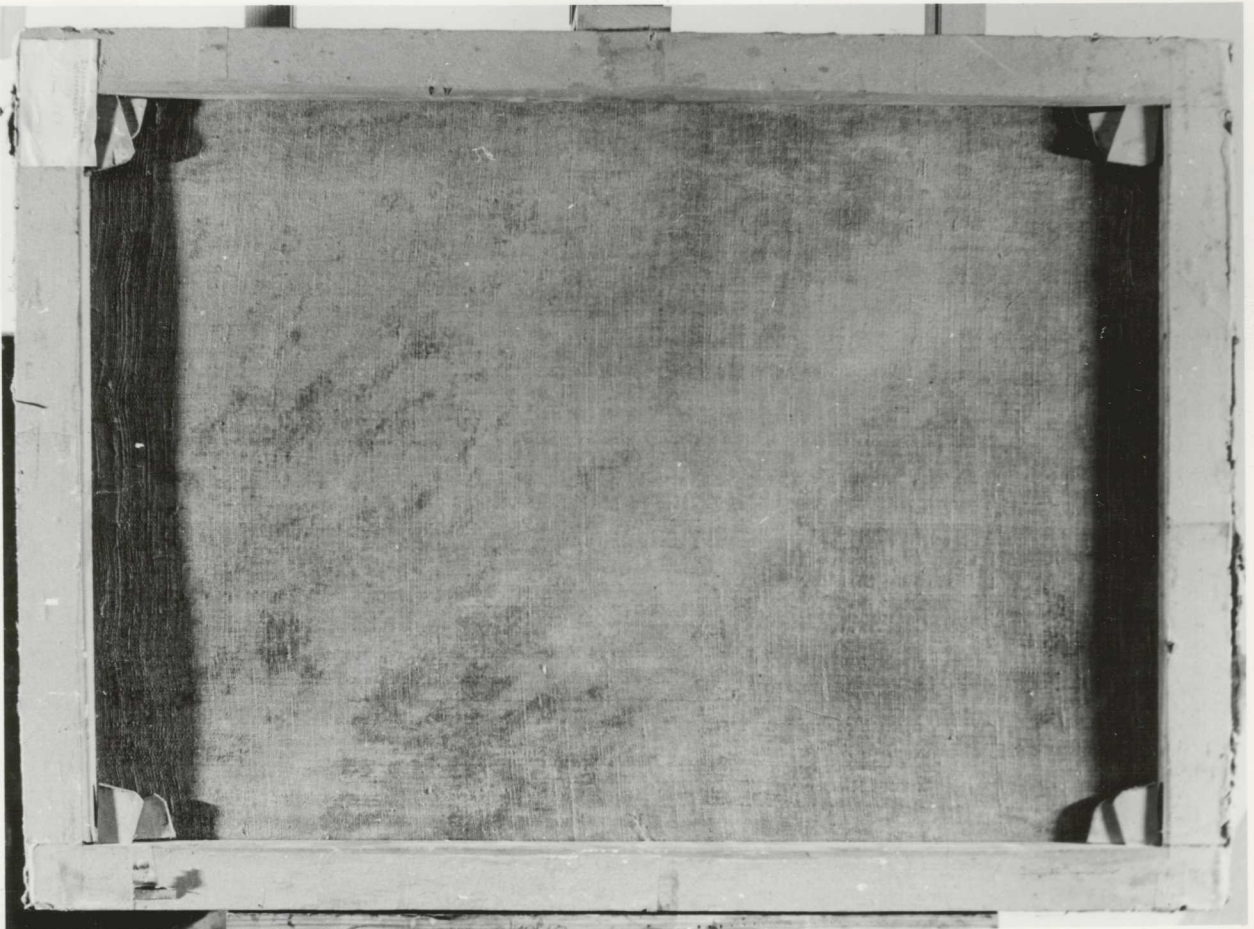
Budapest, 1993 június 8.

Mellékletek: 5 db fekete-fehér fotó 13X18 cm
11 db színes fotó 9X13 cm

Forrai Kornélia
FORRAI KORNÉLIA
Budapest,
Hernád u. 12 /12.
1078 Hungary



2.



3.



4.



5.



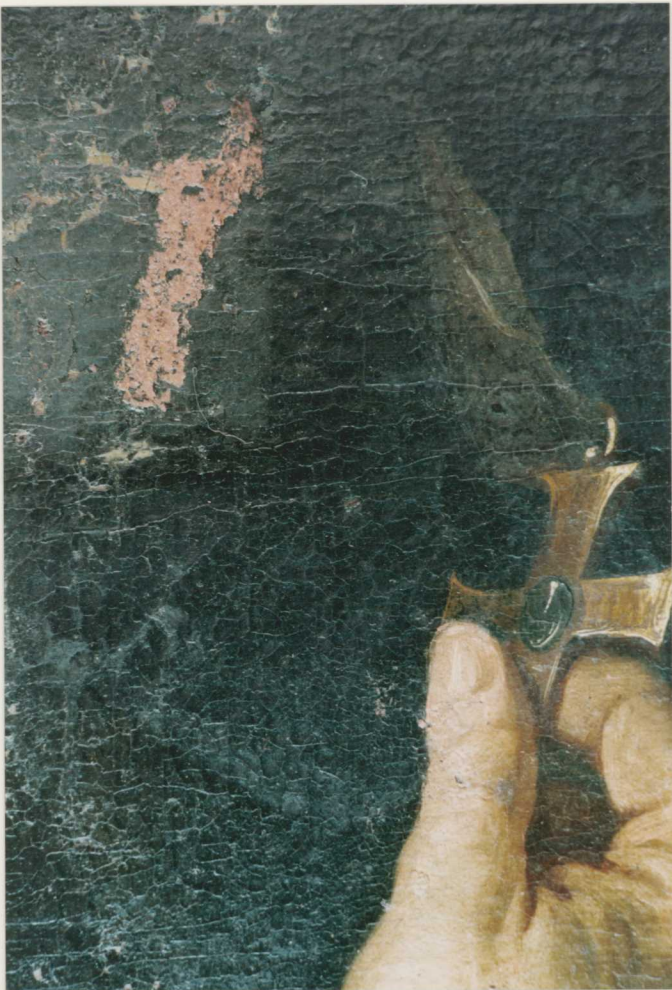
6.



7.



8.



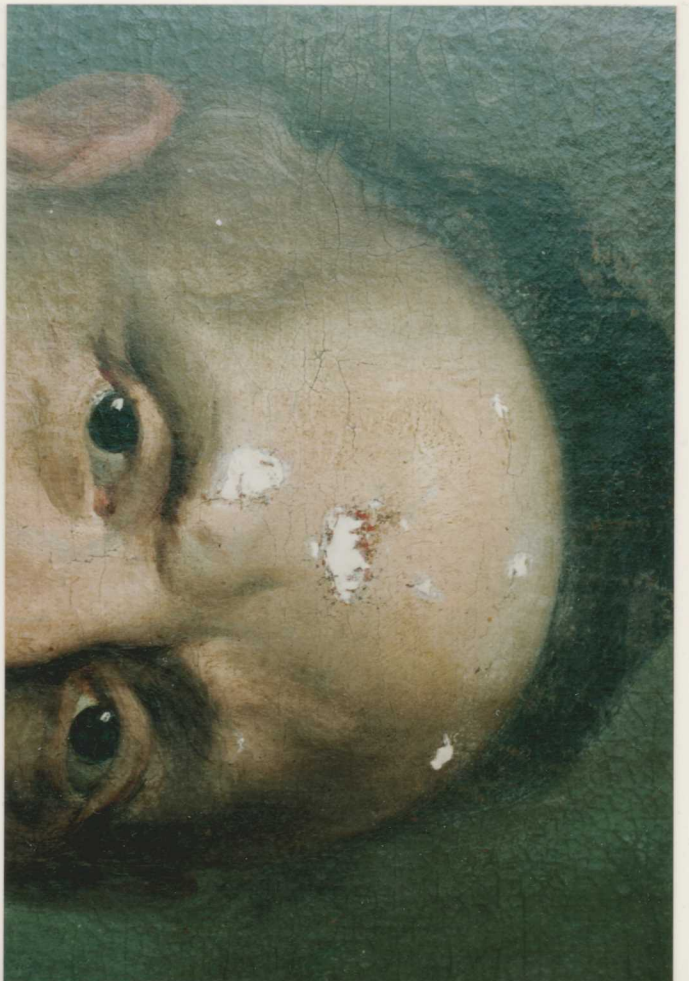
9.



10.



M.



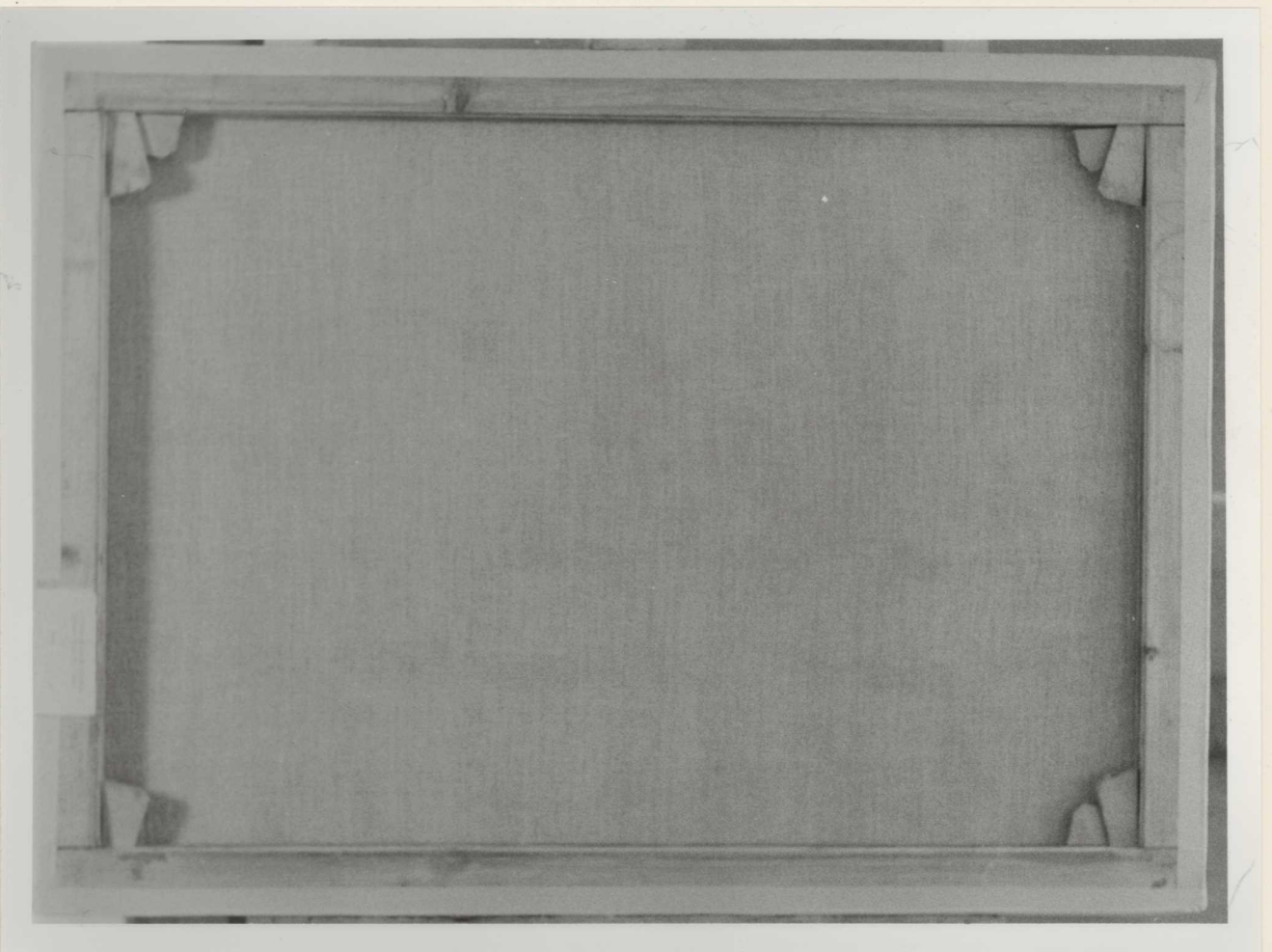
12.



13.



14.



15.



Képek jegyzéke

1. Átvételi állapot - festett oldal színes fotó
2. Átvételi állapot - A megkeményedett kagylós felületet a dublázás előtt ouhítani kellett.
3. Átvételi állapot - hátoldal
4. Átvételi állapot - A betűket sok helyen átírták.
5. Átvételi állapot - Két tömített átfestett folt az alak homlokán.
6. Átvételi állapot - A leg roncsozottabb a jobb alsó sarok volt.
7. Tisztítás közben - Az átfestések eltávolítása után előbukkantak a régi tömítések.
8. Tisztítás közben - Az apát homlokán a hiányokat vörös tömítővel egészítették ki.
9. Tisztítás közben - A ruháján is találtam vörös tömítő masszát.
10. Tisztítás közben - A felirat hiányait a fehér masszával javították.
11. Tömítés után - Teljes felület tömítés után.
12. Tömítés után - részlet
13. Tömítés után - részlet
14. Kész állapot - teljes retus után
15. Kész állapot - hátoldal, a régi vakkeretre került vissza a kép.
16. Kész állapot - színes fotó