

A PANNONHALMI FOAPÁTSÁG
GYŰJTEMÉNYE

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

A restaurálandó tárgy: Vászonra festett olajkép
A művész neve, kora: Schaller István./1708-1779/
A tárgy címe: Asisi szent Ferenc
Mérete: /40x21,5cm/ 40,1x22,7 cm
Leltári száma:
A tárgy őrzési helyének körülményei: Pannonhalmi Képtár

A restaurálás oka: A vászon előregedett, a vakkeret gyenge, nem feszíthető, a festékréteg pereg, elsárgult lakkréteg borítja.

Időpontja: 1975. november - 1976.március

Restaurátor: Velledits Lajos, Szentkirályi Miklós, Seres László

A MŰTÁRGY ÁLLAPOTA RESTAURÁLÁS ELŐTT

Alap /anyag/: Lenvászon - előregedett

Alapozás: Krétaalapozás

Festékréteg: Olajfesték - az alapozással együtt szabálytalan
repedéshálót vett fel, pattogzik.

Védőbevonat: Erősen elsárgult lakkréteg

Keret:

Fénykép és rajzdokumentáció: 1.sz. foto - restaurálás előtti állapot
2.sz. foto - a hátoldal restaurálás
előtt

ELŐZETES BEAVATKOZÁSOK

Átfestések: Olajfestékekkel történt kis méretű retusálások

Kiegészítések:

Egyéb: Új, rossz minőségű vakkeretre feszítették, a vászon a vakkeret középső merevítő lévéhez volt ragasztva; itt a vászon texturája átütött a festékrétegen.
A korábbi beavatkozások időpontjai:

Fénykép és rajzdokumentáció:

A MŰTÁRGY FELÉPÍTÉSE

/Kémiai vizsgálatok eredményei/

Anyaga /alapja/:

Alapozása:

Festékrétegei:

Védőbevonata:

A vizsgálatokat végezte:

FIZIKAI VIZSGÁLATOK EREDMÉNYEI

A dokumentációk leltári száma:

A vizsgálatokat végezte:

A KONZERVÁLÁS MENETE

A konzerválás módszere, a felhasznált anyagok leírása,
szakipari munkák /dublirozás, parkettázás, egyéb/:
A képet új vászonra dubliroztuk. A dublirozás vákumasztalon
illetve présben történt,
Felhasznált anyagok: colofónium, méhviasz,
nátronpapír /közbeeső réteg/
lenvászon
ragasztó anyag: rozsliszt, colofonium,
méhviasz, thümol
A kép új feszíthető vakkeretre került

Fénykép és rajzdokumentáció: 3.sz. foto - a restaurált kép hátoldala

A szakipari munkát végezte:

FELTÁRÁS, TISZTÍTÁS LEÍRÁSA

A védőbevonat eltávolításának módszere és eredménye:
Az elsárgult és szennyezett lakkréteget vegyszeres uton távolítottuk el. Felhasznált anyag: dimetil formamid - terpentín
A lakkréteg a festékréteg sérülése nélkül eltávoítható volt.

Az átfestések eltávolításának módszere és eredményei:
A régi olajfestékek történt retusálások a lakkréteggel együtt oldódtak.

A feltárt mű állapota: A tisztítás után a kép visszanyerte eredeti színeit. A képen sok a kisebb folytonossági hiány.

Fényképdokumentáció: 4.sz. foto - tisztítási próba

AZ ESZTETIKAI HELYREÁLLÍTÁS LEÍRASA

A felület folytonosságának helyreállítása:

A folytonossági hiányokat tömitőmasszával egészítettük ki.
Felhasznált anyag: colletta, kréta, hármaskeverék.

A kiegészítés /rekonstrukció/ módszere, technikája:
A retusálás Schmicke akvarellal végeztük

A közbeeső és befejező firniszek:

Közbeeső firnisz : dammárlakk

Végső lakkréteg: Rembrandt retouching varnish

Fényképdokumentáció: 5.sz. foto - tényleges állapot retusálás előtt
6.sz. foto - a kép restaurálás után

MEGJEGYZÉSEK

Szakmai bizottságok, munkaközi konzultációk javaslatai:

A tárgyat átadta:

átvette:

Vilcsics László

Budapest, 1976. IV. 23.

.....



Schaller István 1708-1779

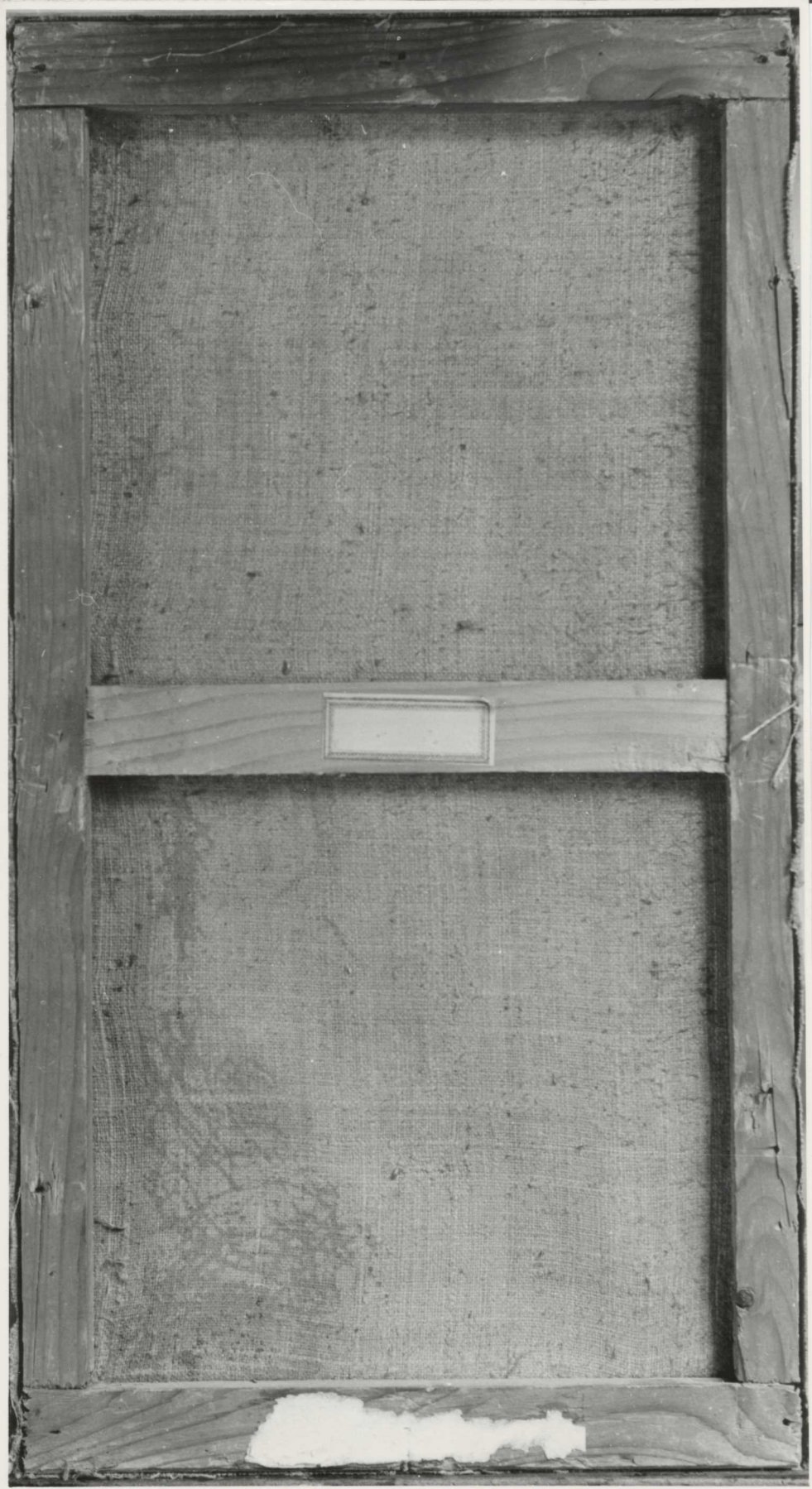
(1)

Arini barát Ferenc

Restaurálás előtt a'lozist

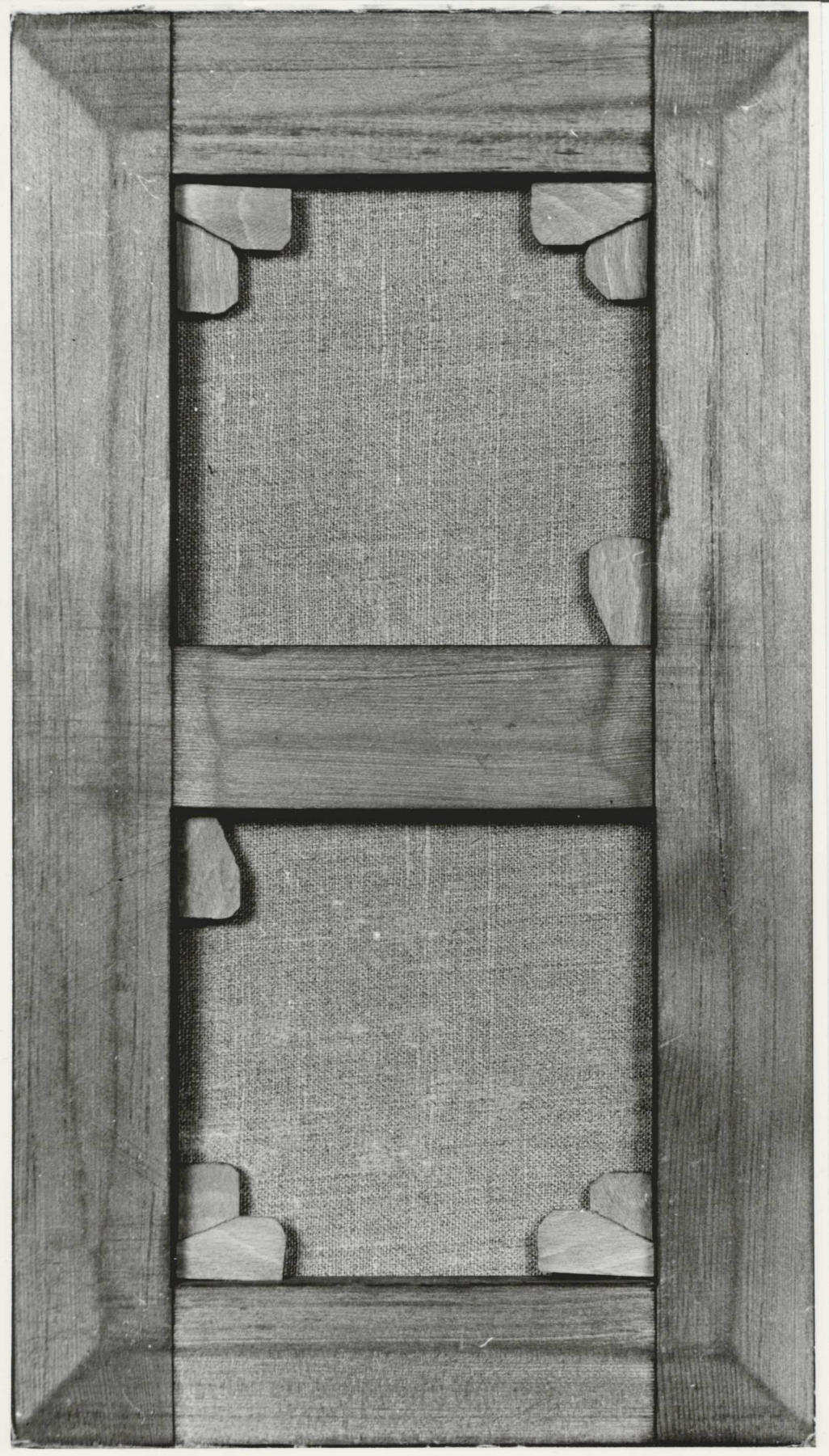
Pannónia-ház - Főpáh'ly.

1975. XII. 18



Schaller István 1708-1779 (2)
Asisi bent Ferenc
Hétoldal restaurálás előtt.
Pannónia - Főpóti Gy.

1976. 11. 18.



SCHALLER ISTVÁN

(3)

ASZISI SZ. FERENC

ÚJ FESZITŐKERET.

1976. II. 15



SCHALLER ISTVÁN

ASISI SZENT FERENC

TISZTITÁSI PRÓBA.

1978. I. 10

(4)



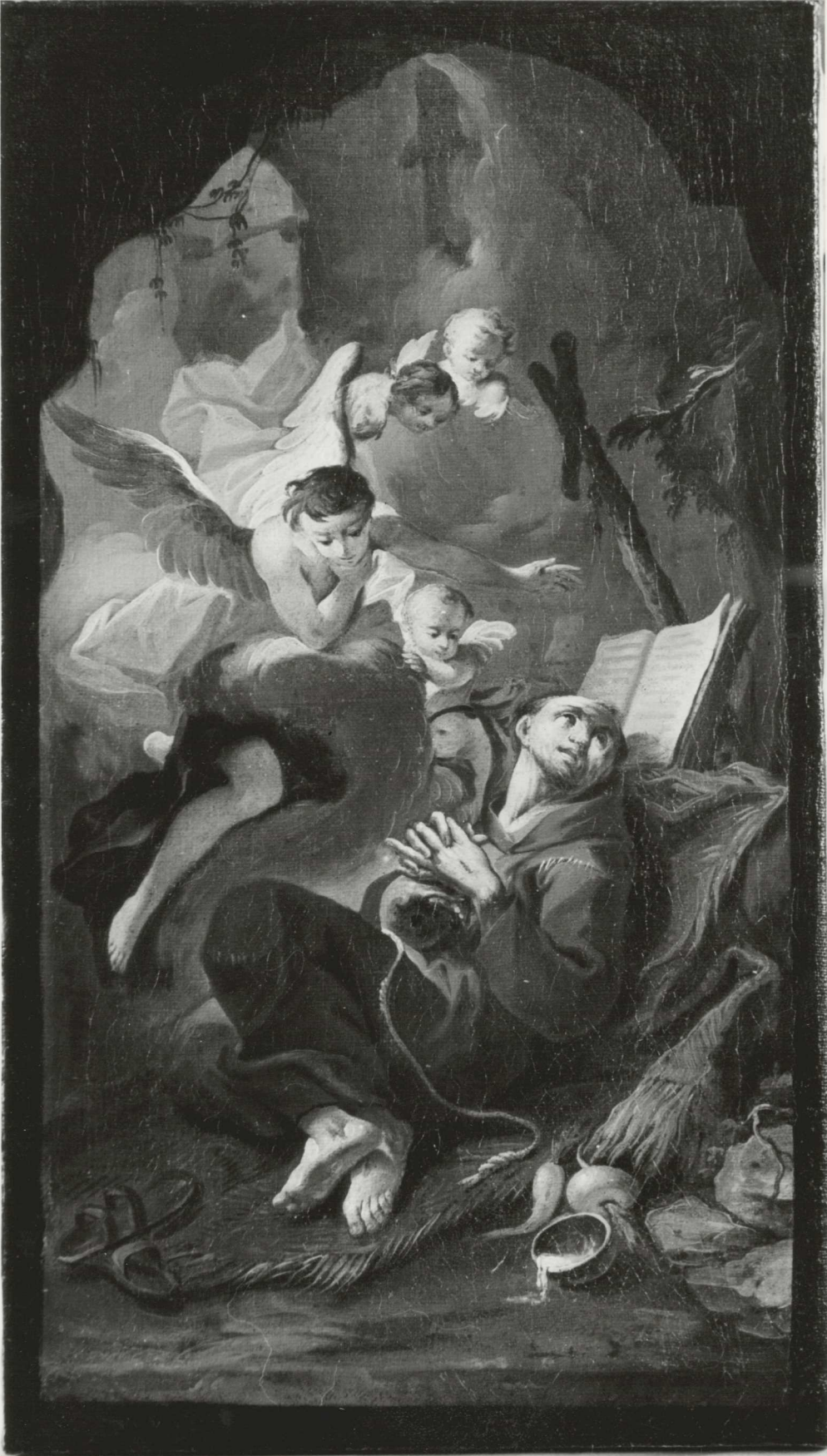
SCHALLER ISTVÁN.

(5)

ASZISI SZ. FERENC

TÉNYLEGES ÁLLAPOT - BETUSÁK'S ECOTT

1976. 11. 2.



SCHALLER ISTVÁN

(B)

ASZISI S. FERENC.

A KÉP RESTAURÁCIÁS UTÁN

1976. II. 18