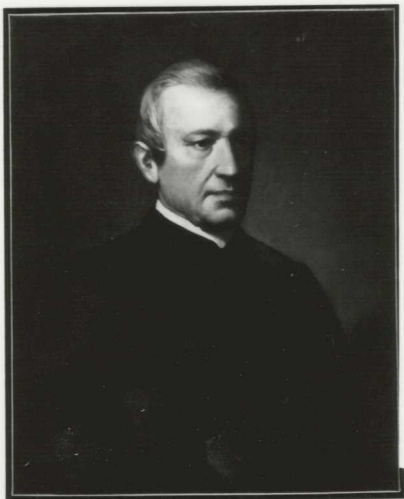


A dokumentáció leltári száma

Oldalszám

A restaurálás időtartama

1995. X. 19- XII. 15.



**múzeum, gyűjtemény, tulajdonos**

## RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

A restaurálandó tárgy, objektum	Vászonra festett olaj kép.		
A műtárgy címe, meghatározása	Gzuczor Gergely arcképe		
Az alkotó neve (kora)	Jakobey Károly 1867.		
Méretel	67 x 55 cm.	Leltári száma	200

A dokumentációhoz tartozó fényképek és rajzok	Normál	Szűrőfény	Makro	Mikro	Monokrom	Szinkronizált	Ultrabolya	Lumineszcencia	Infravörös	Röntgen	Rajz	Diapozitív
Régi												
Új												

Megbízó	Pannonhalmi Főapátság
A megbízás ideje	1995. október 19.
A restaurálás helye	Esztergom Keresztény Múzeum
Restaurátor	Varga Dezső
Művészettörténész	Dr. Takács Imre

1. FORMAI FELÉPÍTÉS, SZERKEZETI EGYSÉGEK, ÁBRÁZOLÁS - IKONOGRÁFIA

Álló, négyzetes formátum.

2. ŐRZÉSI HELYE

Pannonhalma SZ.B.R. Főapátsági Képtár.

3. ŐRZÉSÉNEK KÖRÜLMÉNYEI, KLIMATIZÁCIÓS VISZONYOK STB.

1. TÖRTÉNETE

2. SZIGNÓ, EGYKORÚ ÉS KÉSŐBBI FELIRATOK, JELZFÉK

3. IRODALOM

4. KORÁBBI BEAVATKOZÁSOK

Vakkerete eredeti, korábban a festett felület javított, a fej körüli háttér mindkét oldalon durván átfestett.

5. MŰVÉSZETTÖRTÉNÉS SZAKVÉLEMÉNYE

RÉGI FÉNYKÉPEK, RAJZOK

## TERMÉSZETES FOLYAMATOK OKOZTA ELVÁLTOZÁSOK ÉS MEGRONGÁLÓDÁSOK

1. HORDOZÓ A vásson alap hátoldalán szürkés kék olajos festékekkel befedve. Hullámosodott.

2. ALAPOZÁS Vékony bólsz alapozás.

3. FESTÉKRÉTEG Repedéshálózat nélkül.

4. VÉDŐBEVONAT Enyhén szennyeződött.

## 5. RENDELTETÉSE ÁLTAL OKOZOTT ELVÁLTOZÁSOK ÉS MEGRONGÁLÓDÁSOK

## 6. ELVÁLTOZÁS ÉS ROMLÁS ESZTÉTIKAI KÖVETKEZMÉNYEI

Szin tompulás, valamint a háttér átfestése következtében szín módosulás.

FÉNYKÉPFK, RAJZOK

Tisztítási felvételek.

1. SZERKEZETBEN, FELÉPÍTÉSBN TÖRTÉNT VÁLTOZTATÁSOK

2. FORMAI KIEGÉSZÍTÉS

3. TISZTÍTÁS

4. RETUS

5. RÁFESTÉS - ÁTFESTÉS

Háttér átfestés a korábbi rogálódások, festéklepergések eltünttetése érdekében.

6. VÉDŐBEVONAT

Másodlagos.

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

## 1. SZERKEZET MEGERŐSÍTÉSE

Az eredeti vakkeret kisebb javítása, tisztítása, pácolása, valamint kemény viaszbevonat.

## 2. HORDOZÓ MEGERŐSÍTÉSE, KONZERVÁLÁSA

A vászon hátoldalának megtisztítása, a konzerváló anyag felhordása érdekében ; annak bevasalása.

Uj vászonra ragasztás, dublirozás.

## 3. ALAPOZÁS ÉS FESTÉKRÉTEG RÖGZÍTÉSE

Hátoldali viaszgyantás bevasalás vákumozással .

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

## 1. FELÜLETI TISZTÍTÁS

## 2. AZ EREDETI FELTÁRÁSA, ÁTFESTÉSEK ELTÁVOLÍTÁSA, FELHASZNÁLT ANYAGOK

A szennyezett lakkréteg, valamint a háttér átfestésének eltávolítása egy menetben "Brüsseli" tisztító keverékkel történt.

## 3. MEGTARTOTT KIEGÉSZÍTÉSEK, ÁTFESTÉSEK

## 4. A FELTÁRT MŰ TÉNYLEGES ÁLLAPOTA

A háttér erősen rongálódott, több festék és alapozás leválás, kopott. Az állon kisebb beszakadás, festék lepergés.

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

1. A HELYREÁLLÍTÁS MÓDSZERE, HIÁNYOK KEZELÉSE, FELHASZNÁLT ANYAGOK

Alapozás és festékréteg lepattozásának pótlása, tömítése.

2. PLASZTIKAI KIEGÉSZÍTÉS

3. A FELÜLET FOLYTONOSSÁGI HIÁNYAINAK KIEGÉSZÍTÉSE

4. RETUSÁLÁS

Aquarell aláfestés, gyanta-lazur befejezés bellieszkedő technikával.

5. REKONSTRUKCIÓ

6. VÉDŐBEVONAT

Laropal retuslakk, matt spray védőbevonat.

FÉNYKÉPEK, RAJZOK



## 1. SZAKMAI BIZOTTSÁGOK, MUNKAKÖZI KONZULTÁCIÓK JAVASLATAI

## 2. RESTAURÁLÁS UTÁNI TÁROLÁSRA, KEZELÉSRE VONATKOZÓ JAVASLATOK

Sugárzó hőtől és fénytől óvni. Tárolásának ideális  
klímaviszonyai :20 C , 55% páratartalom.

## 3. RESTAURÁLÁST KÖVETŐ ÉSZREVÉTELEK

A MUNKÁT ÁTVETTE

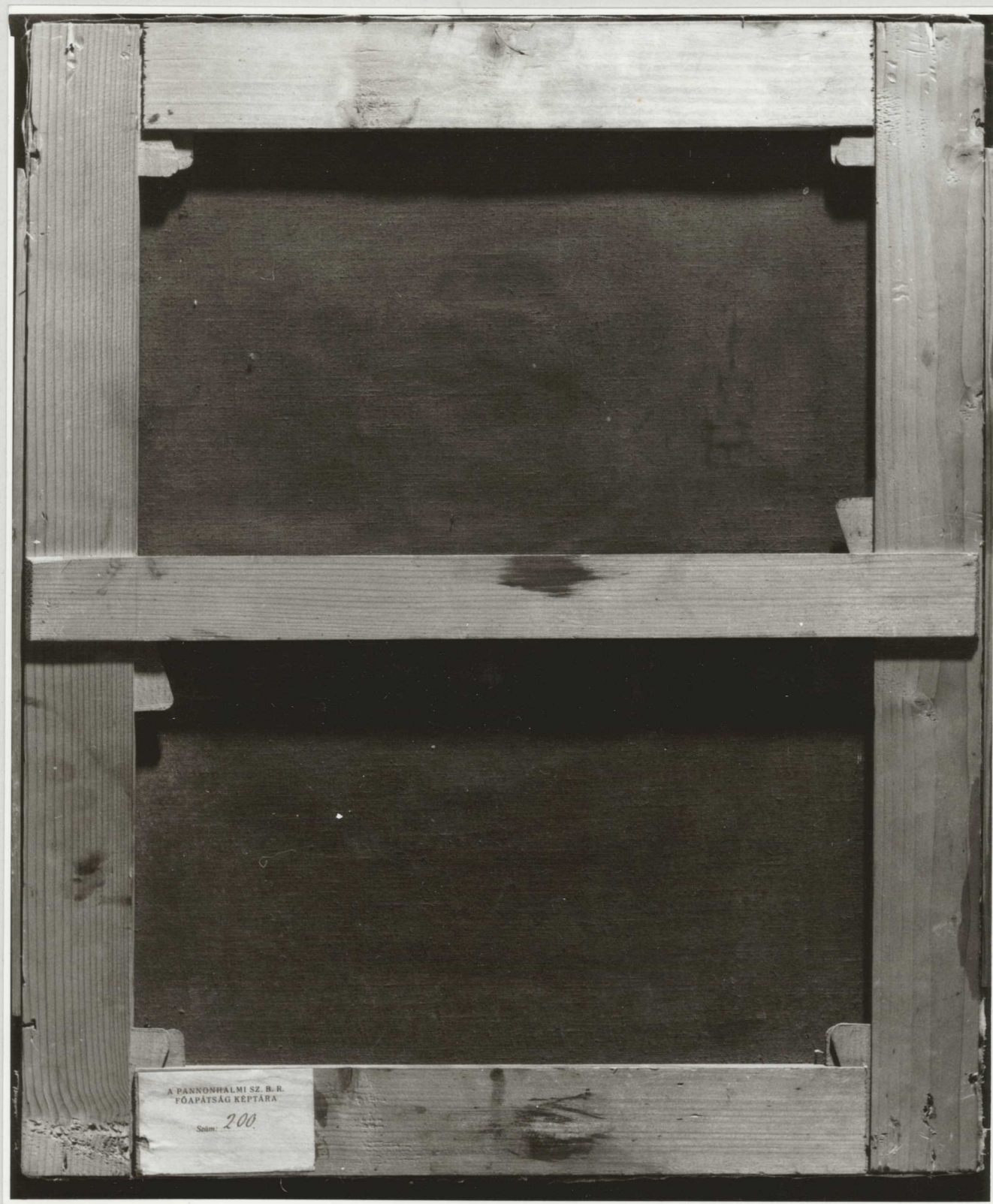
AZ ÁTADÁS IDEJE

RESTAURÁTOR

*Tanya Denis*



Restaurálás előtti állapot.



A hátoldal restaurálás előtt.



3.

Restaurálás előtt az elő és hátoldal.



4.



5.

Tisztítás közben.



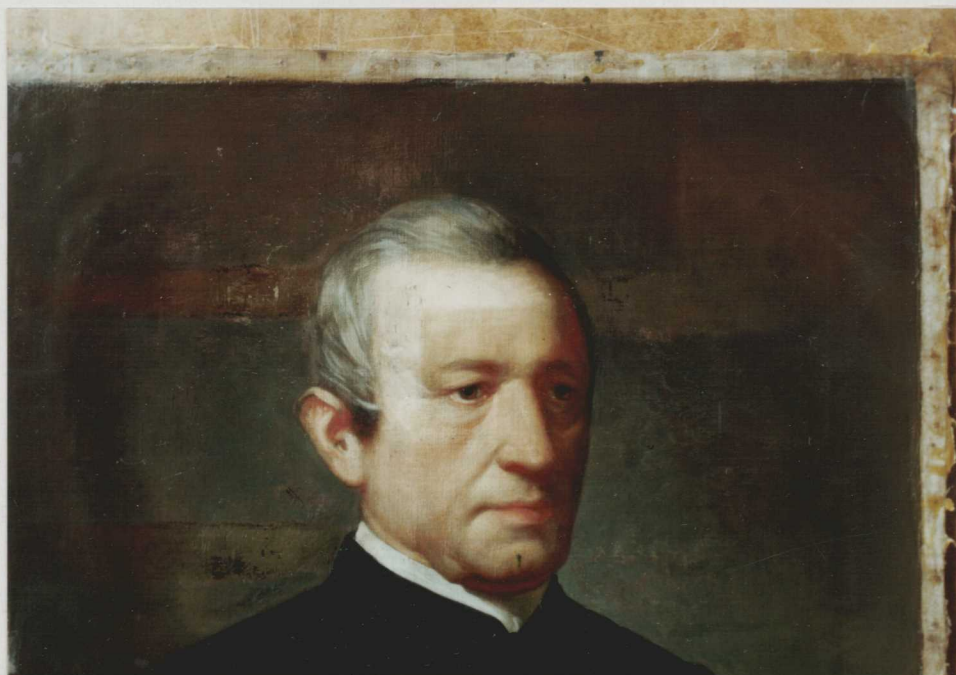
A díszkeret javítás előtt.

6.

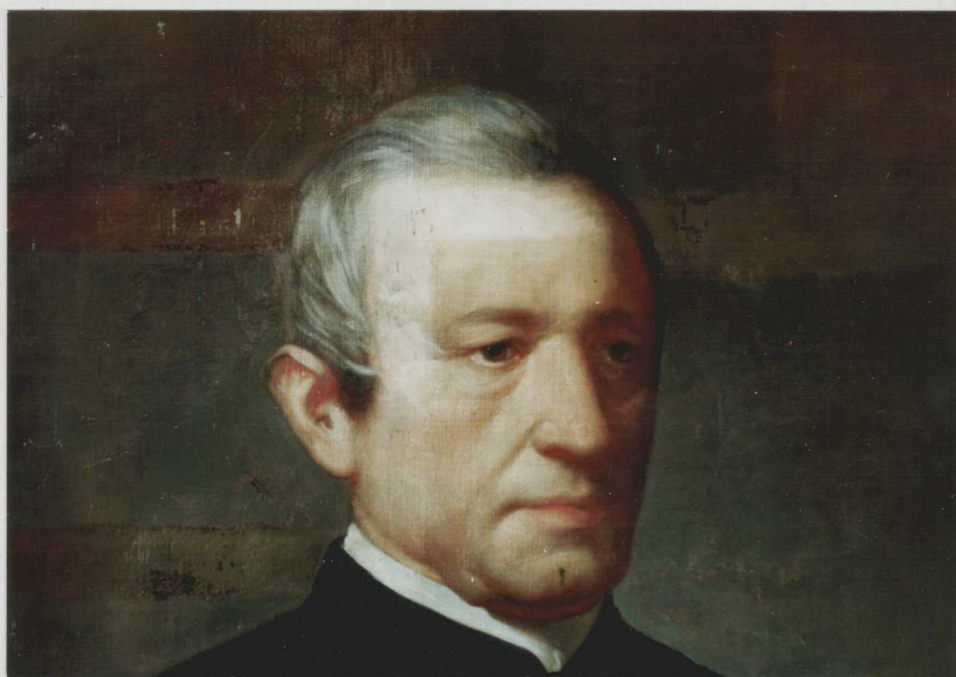


7.

A háttér a korábbi átfestett állapotban.



8.

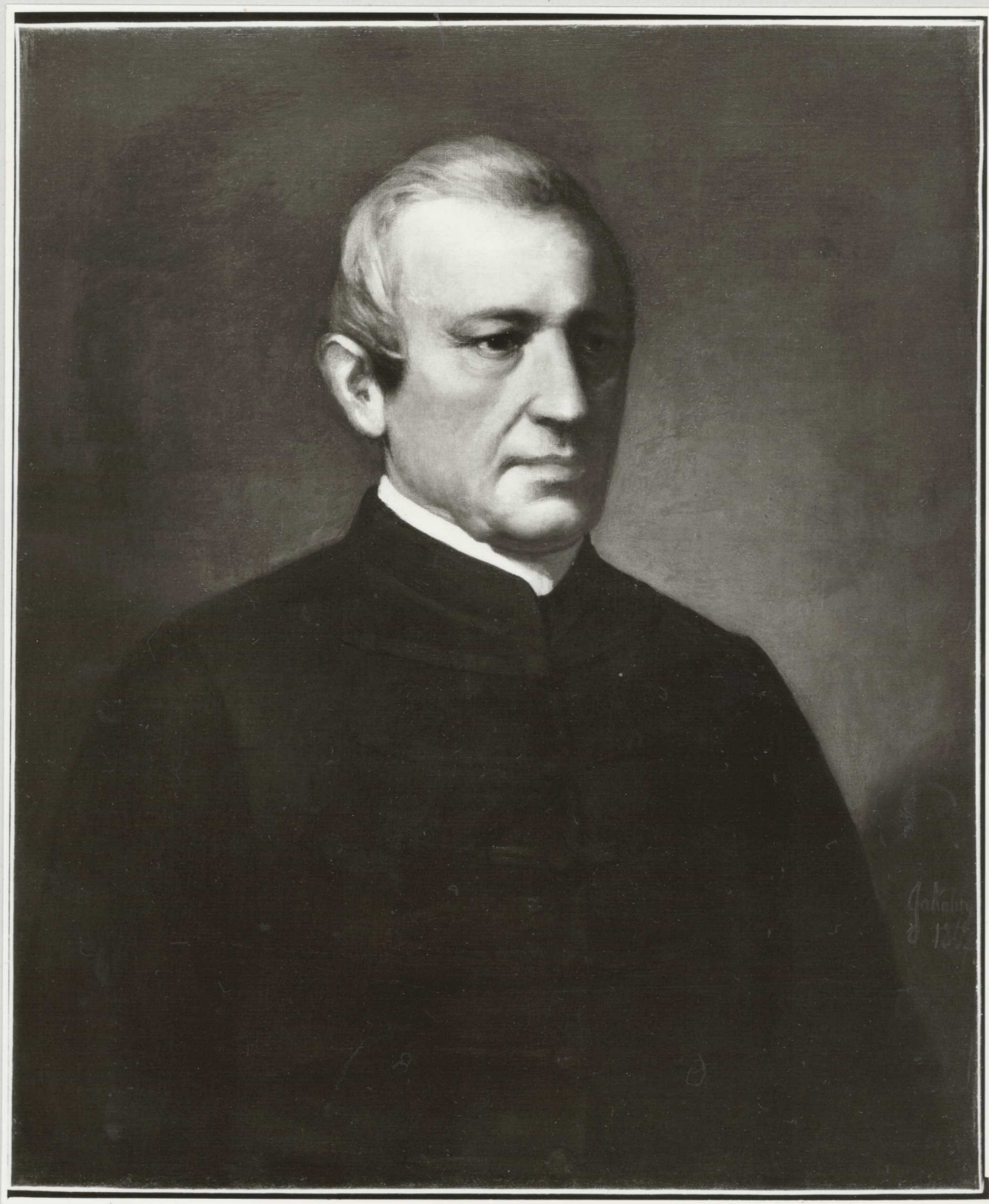


9.

Tisztítás közbeni részletek.



Letisztított és kitömött állapot.



A restaurált festmény.