

Restaurálási dokumentáció

Szerző neve: Ismeretlen magyar festő

A mű címe: Kecskés János királyi kamarai adószedő

Kor: XVII-XVIII. század körül

Méret: 79,5 x 59 cm (keretben)

Technika: Olaj, vászon

Tulajdonos: Magyar Bencés Kongregáció Pannonhalmi Főapátság



A felkérés a kép kiállításra való felkészítése, apróbb hibáinak kijavítása volt.

Átvételi állapot:

A képen Kecskés János félalakos portréja látható, vörös színű nemesi ruhában. Alul két soros felirat található.

A festmény felülete a hordozó vászon zsugorodásának következtében repedezett, cserepes. A bal oldali kép szélénél egy 1 cm átmérőjű luk látható. Kisebb (0.5cm-es) szakadások vannak az arc alatt. A képet, ha erős fényvel megvilágítjuk, jól látszik, hogy a háttér át van festve. Festékréteg hiányok láthatóak a pitykegombokon. Az alsó írásos részen is festékréteg kipergések zavarják az olvashatóságot. Egy helyen valószínűleg sérülés következtében a vászonig kipergett az alapozás és festékréteg. Jól látható, hogy az alsó festett rétegre később került egy második réteg.

Nem ékelhető vakkeretre van felfeszítve a lenvászonra festett kép.

A restaurálás menete:

Portalanítás a kép – és a hátoldalon.

A szakadások élberagasztása (Palmafa vízálló diszperziós ragasztóval) és a luk vászonnal való kipótlása.

Hátoldal felől nedvesítés, vasalás. Csak enyhíteni lehetett a cserepes felületet, mivel nem ékelhető a festmény vakkerete.

A hiányok kiegészítése hagyományos tömítőmasszával (hegyikréta, coletta, hármaskeverék).

A kiegészítések aquarell festékekkel való átfestése, sellakkal szigetelése.

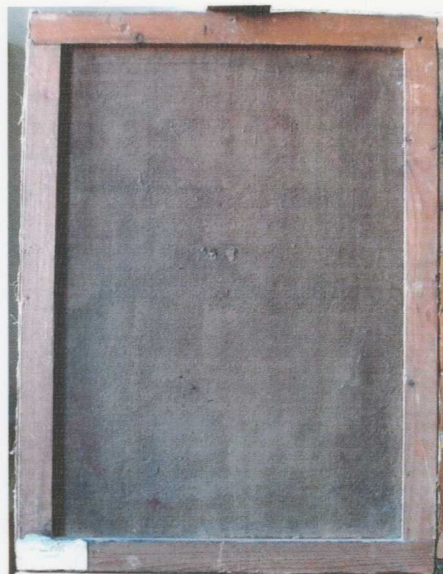
Lakkozás híg dammárlakkal.

Beilleszkedő olajretus alkalmazása a kiegészítéseknél.

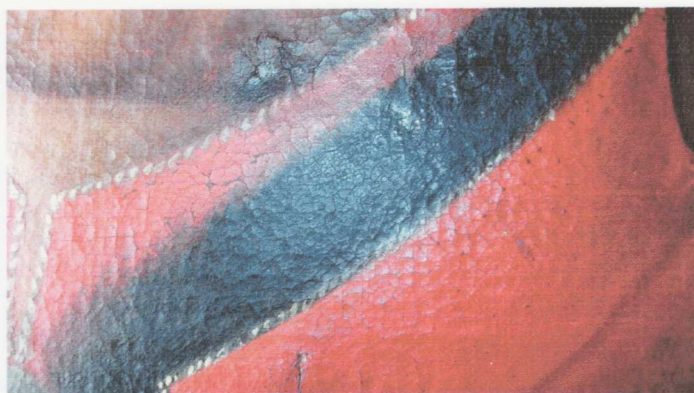
Budapest, 2013-03-18.

Gajzágó Dorottya
Gajzágó Dorottya

Festőrestaurátor F1-356



Átvételi állapot - képoldal, hátoldal.



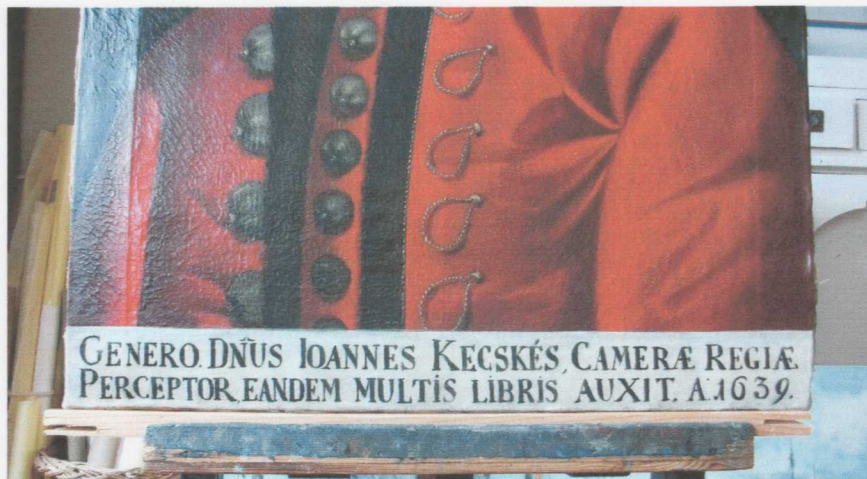
Átvételi állapot – részletfotók a sérülésekről.



Tömített állapot.



Ugyanaz a részlet- átvételi, tömített, kész állapot.



Kész állapot.