

A DOKUMENTÁCIÓ LETLÁRI SZÁMA

OLDALSZÁM

A RESTAURÁLÁS IDŐTARTAMA

1994 dec. - 1995 június

múzeum, gyűjtemény, tulajdonos

Magyar Nemzeti Galéria
Régi Magyar GyűjteményA FŐBŐ AZ ESTÉTIKAI KEZELÉS
ELŐTT KÉSZÜLT

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

A RESTAURÁLANDÓ TÁRGY, OBJEKTUM			
A MŰTÁRGY CÍME, MEGHATÁROZÁSA	Oláh Miklós apothéozisa (olaj vászon) XVIII. sz.		
AZ ALKOTÓ NEVE	Fr. Solimena		
MÉRETEI	175 cm x 196 cm.	LELTÁRI SZÁMA	

A DOKUMENTÁCIÓHOZ TARTOZÓ FÉNYKÉPEK ÉS RAJZOK	NORMAL	SUROLOFÉNY	MAKRO	MIKRO	MONOKROM	SZÍNKIVONATOS	ULTRAIBOLYA	LUMINESZCENC	INFRAVÖRÖS	RÖNTGEN	RAJZ	DIAPozITIV	színes
RÉGI													
ÚJ					3								5

MEGBÍZÓ	Pannouhalmi Főapátság
A MEGBÍZÁS IDEJE	1994 dec - 1995 június
A RESTAURÁLÁS HELYE	MNG.
RESTAURÁTOR	M. Hernády Szilvia
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉS	Szilágyi András

1. FORMAI FELÉPÍTÉS, SZERKEZETI EGYSÉGEK, ÁBRÁZOLÁS - IKONOGRÁFIA

A kép középső részében girtandókkal díszített oltárkövön aranykehelyben az Oltáriszentiség látható. Felette Oláh Miklós ovális arcképét angyalfigurák és allegorikus nőalakok tartják gomolygó felhők között. Arcból kiinduló sugárzó fény fogja össze a jelenetet. A háttérben kupolás, toronyos, -fallal övezett város képe látható. Az előtérben az oltárkövön balra egy földrezekálit - kezében faklyát tartó, - és egy menekülő (szív - harap - irányosság) férfialak van. Jobbra baltos selyempárucú püspöksüveg és pásztorbot nyugszik.

2. ŐRZÉSI HELYE

Fannouhalmi Főapátság

3. ŐRZÉSÉNEK KÖRÜLMÉNYEI, KLIMATIZÁCIÓS VISZONYOK STB.

1. TÖRTÉNETE

2. SZIGNÓ, EGYKORÚ ÉS KESŐBBI FELIRATOK, JELZÉSEK

3. IRODALOM

4. KORÁBBI BEAVATKOZÁSOK

Az eredetileg íves záródású, valamint az alján negatív
ívekkel kialakított festményt téglalapalakúra alakították
Többszöri átalakítás, javítás, átfestés.

5. MŰVÉSZETTÖRTÉNE SZAKVÉLEMÉNYE

RÉGI FÉNYKÉPEK, RAJZOK

TERMÉSZETES FOLYAMATOK OKOZTA ELVÁLTOZÁSOK ÉS MEGRONGÁLÓDÁSOK

1. HORDOZÓ

A vékony vaszon kiszáradt főréteggé vált - előlről láthatók a feszítőkeret áttömődései. A kép jobb oldala csukott, a felső íveket durva, vastag vaszonnal egészítették ki téglalágyra. Az átalakításakor keletkezett sérüléseket más anyag, vékonyabb vaszonnal javították.

2. ALAPOZÁS

Vörösbolus alapozás, káplós, kiszáradt.

3. FESTÉKRÉTEG

- egyenletes, vékony - néhol finom pasztóztatás. A egész képet átfestették - az átfestés elfedi a repedés-hálókat, lényeges módosítás nem találtam - az átfestés követi az eredeti motívumokat. A bal alsó felületen az nem értelmezhető teljesen minden.

4. VÉDŐBEVONAT

- a képet az átalakításakor letisztították, de az eredeti megsejtétedett, elszáradt lakkot eltávolítani nem sikerült teljesen. Az átfestés ezt elfedte, idővel megsejtétedett, a rajta lévő lakkréteg elszáradt, opákos lett.

5. RENDELTETÉSE ÁLTAL OKOZOTT ELVÁLTOZÁSOK ÉS MEGRONGÁLÓDÁSOK

Ovális záródásból ei alsó íves kialakításból téglalapalakúra alakították - egységesítve a többi salimena festménytel - főleg a vakráma megerősítése volt szakszerűtlen.

6. ELVÁLTOZÁS ÉS ROMLÁS ESZTÉTIKAI KÖVETKEZMÉNYEI

Megsejtétedett, elszáradt étvérhetetlen összkáros.

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

1. SZERKEZETBEN, FELÉPÍTÉSben TÖRTÉNT VÁLTOZTATÁSOK

Yves záródási, alul két negatív ívvel záródó festményt téglalap alakúvá alakították.

2. FORMAI KIEGÉSZÍTÉS

A bordázót feletti és alul vízszinttel kiegészítették.

3. TISZTÍTÁS

Az eredeti szakszerűtlenül tisztították. Az eredeti megsejtetett lakkozatot nem távolították el teljesen, máshol (bal alsó sarok) túltisztítás történt, a motívumok nem értelmezhetőek tisztán.

4. RETUS — javítások, átfestések



5. RÁFESTÉS — ÁTFESTÉS

6. VÉDŐBEVONAT — elrevezető

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

1. SZERKEZET MEGERŐSÍTÉSE

- új, az eredetinek megfelelő vakráncok készítése

2. HORDOZÓ MEGERŐSÍTÉSE, KONZERVÁLÁSA

- felületi tisztítás (portalanítás, vegyszeres tisztítás, affestések eltávolítása)
- festékréteg levétele
- levétel a vakráncról
- hátoldal tisztítása, foltok eltávolítása

3. ALAPOZÁS ÉS FESTÉKRÉTEG RÖGZÍTÉSE

- Konzerválás
- bevasalás vákuumasztalon
- dublinozás

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

1. FELÜLETI TISZTÍTÁS

2. AZ EREDETI FELTÁRÁSA, ÁTFESTÉSEK ELTÁVOLÍTÁSA, FELHASZNÁLT ANYAGOK

- teljes tisztítás, vegyszeres és mechanikus úton
(dimetil-formamid } közömbösítés lakkbázissal
dimetil-szulfid }
cellosolv }

A megkeményedett eredeti lakkot mechanikusan (szike)
eltávolítottam el.

3. MEGTARTOTT KIEGÉSZÍTÉSEK, ÁTFESTÉSEK

4. A FELTÁRT MŰ TÉNYLEGES ÁLLAPOTA

A feltárt mű közepesen rossz állapotban mutatott.
A felület erősen kopott volt, színvilága sötét, meleg.

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

1. A HELYREÁLLÍTÁS MÓDSZERE, HIÁNYOK KEZELÉSE, FELHASZNÁLT ANYAGOK

A folytonossági hiányokat színezett egyes-kreta alapozással egészítettem ki - közbelső védőbevonat retus-lakk. (Rouney)

2. PLASZTIKAI KIEGÉSZÍTÉS

3. A FELÜLET FOLYTONOSSÁGI HIÁNYAINAK KIEGÉSZÍTÉSE - színezett (vörös baktusz-ra hasonlító) egyes-kreta + hátrvas keverék.

4. RETUSÁLÁS - beilleszkedő olajretus

5. REKONSTRUKCIÓ

6. VÉDŐBEVONAT - végső záróbevonat - (Rouney)

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

1. SZAKMAI BIZOTTSÁGOK, MUNKAKÖZI KONZULTÁCIÓK JAVASLATAI

2. RESTAURÁLÁS UTÁNI TÁROLÁSRA, KEZELÉSRE VONATKOZÓ JAVASLATOK

3. RESTAURÁLÁST KÖVETŐ ÉSZREVÉTELEK

A MUNKÁT ÁTVETTE

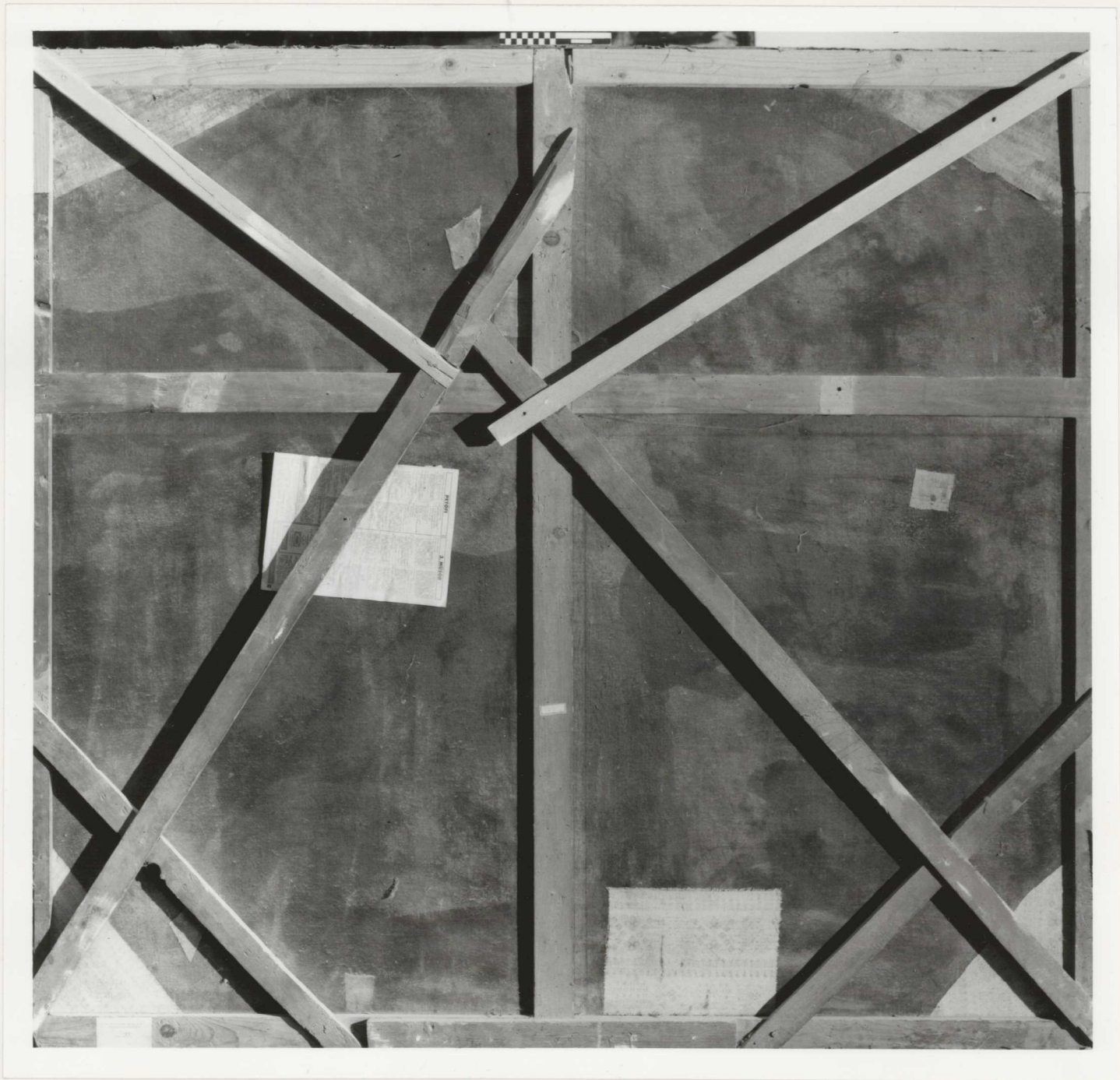
AZ ÁTADÁS IDEJE

RESTAURÁTOR

M. Horváth Katalin



ΑΨΥΧΕΤΕΛΙ ΑΨΑΡΟΤ



ÁTVÉTELI A'LLAPOT



TISZTÍTÓPRÓBÁK



TISZÍTÁS KÖZBENI LUMINESZCENSZ
FELVÉTEL

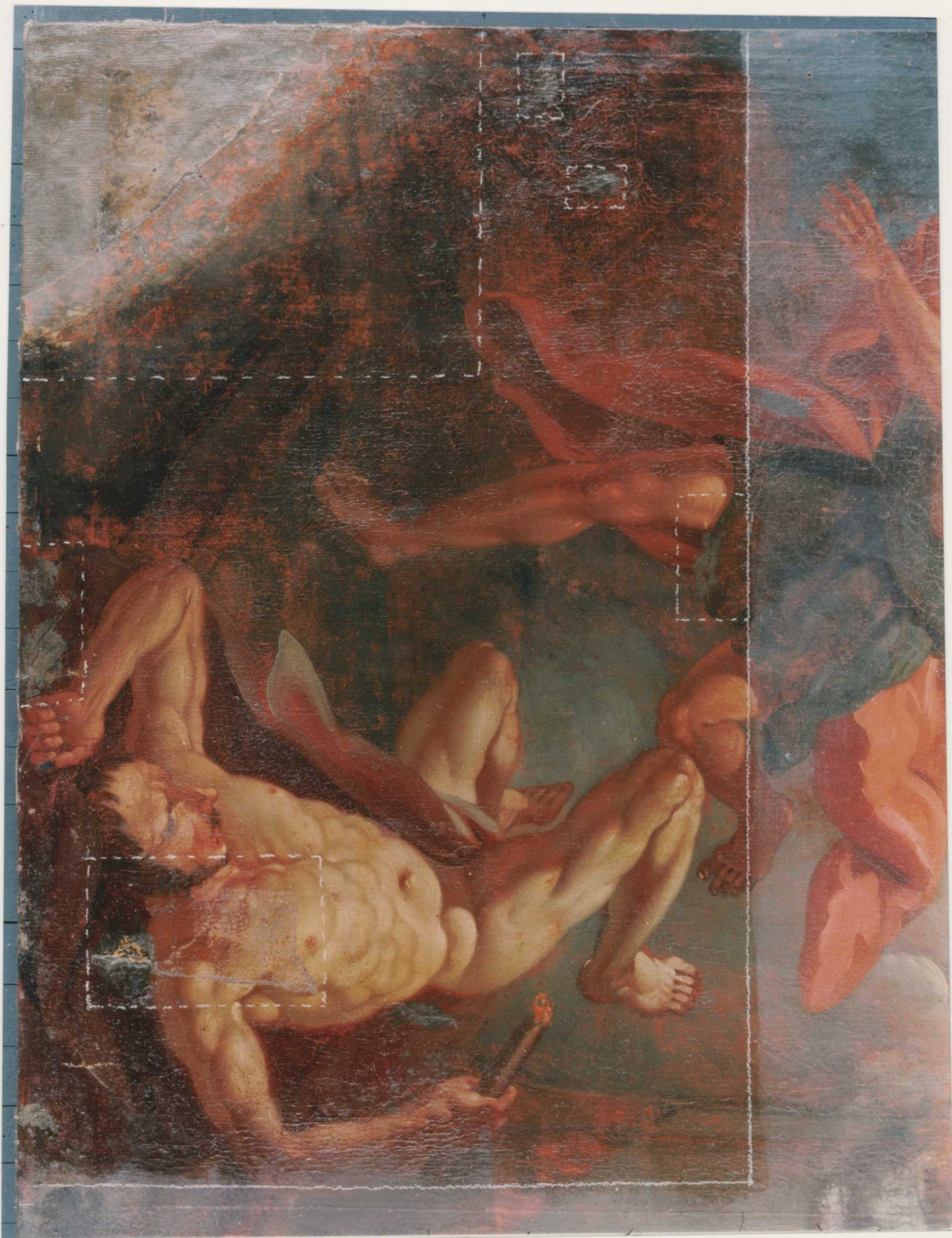


TISZÍTÁS UTÁN



A SARKOK TISZTÍTÁSA UTÁN

TISZTÍTÁS KÖZBEN AZ ERŐSEN ROVCSOLT TERÜLETÉDL,
A KORÁBBI LEMÉNY TÖRÍTŐMASSZÁVAL
"LÍKENT" RÉSZEZTEKEL





ΠΙΣΤΙΤΑΣ, ΕΣ ΦΕΛΟΥΕΤΙ ΚΙΕΓΕΣΥΤΕΣ ΟΥΑΝ

