

A PANNONHALMI FŐAPÁTSÁG  
GYŰJTEMÉNYE

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

A restaurálandó tárgy: XVIII. századi olajkép

A művész neve, kora: Ismeretlen osztrák festő a XVIII századból

A tárgy címe: Sába királynője Salamon előtt.

Mérete: 178 x 131 cm

Leltári száma:

A tárgy őrzési helyének körülményei: Pannonhalmi Főapáti Gyűjtemény

A restaurálás oka: A vászon előregedett. A helytelen tárolás következtében erősen penészes, olyannyira, hogy a kép színét is ellepték a penészgombák. Ezenkívül szakadt, nagy darabok hiányoznak belőle.

Időpontja: 1976 elejétől 1977 februárjáig.

Restaurátor: Seres László, Szentkirályi Miklós Velledits Lajos



A MŰTÁRGY ÁLLAPOTA RESTAURÁLÁS ELŐTT

Alap /anyag/: Durvaszövésű lenvászon

Alapozás: Vörös bolusszal szinezett vékony enyves alapozás, amely látni engedi a vászon texturáját. A vászon eredeti kovácsoltvas szögekkel volt a vakkerethez erősítve, így tehát a vakkeret is eredeti. Ez abból következik, hogy a vászon huzószélén nem találtunk szögnyomokat.

Festékréteg: Olajfesték

Védőbevonat: Erősen sárgult olajos gyantabevonat

Keret:

Fénykép és rajzdokumentáció:

FOTÓ 1

FOTÓ 2

FOTÓ 3

FOTÓ 4.



ELOZETES BEAVATKOZASOK

Átfestések: A szakadások mentén - mivel ezeket foltokkal próbálták javítani - találunk átfestéseket.

Kiegészítések: A szakadozásokat hátulról halszálkás szövésű vászonnal próbálták megjavítani és ez a javítási mód, valamint az alkalmazott ragasztóanyag is a gombafertőzés kiinduló góca volt. Elölről a hiányokat igen kemény tömítőmasszával javították, amelyek nemcsak a hiányokat pótolták, hanem az eredeti festékréteget is több helyen eltakarták.

Egyéb: Retusálásakor nemcsak a tömítőmasszára hordtak festéket, hanem az eredeti felületre is.

A korábbi beavatkozások időpontjai: ?

Fénykép és rajzdokumentáció: -

FOTO' 2.



A MŰTÁRGY FELÉPÍTÉSE

/Kémiai vizsgálatok eredményei/

Anyaga /alapja/:

Alapozása:

Festékrétegei:

Védőbevonata:

A vizsgálatokat végezte:



FIZIKAI VIZSGÁLATOK EREDMÉNYEI

A dokumentációk leltári száma:

A vizsgálatokat végezte:



A KONZERVÁLÁS MENETE

A konzerválás módszere, a felhasznált anyagok leírása, -  
szakipari munkák /dublirozás, parkettázás, egyéb/:

A szakadások mentén a festékréteg igen gyengén tapadt a vászonhoz és féltő volt, hogy amíg a hátulján dolgozunk, ezek a festékszempcsék elvesznek. Ezért a kép felszínét japánpapírral ragasztottuk le. Ragasztóanyagként rozslisztkeletet használtunk. Ezután bontottuk le a vakkeretről és távolítottuk el a hátoldaltól a vászonszempcséket. Viasz és kolofonium egy-egy arányú keverékével beeresztettük a vásznat. A szakadások és hiányok hátoldalára vékony gézdarabokat ragasztottunk polivinilacetát ragasztóval. Majd a képet megfordítottuk és a szempcséket a hiánynak megfelelően enyves krétával alapozott gézdarabbal kiegészítettük. Vákuum-asztalon a képet bevasaltuk, majd nátronpapírt vasaltunk a hátoldalára. ~~Az új vász-  
makat rozslisztből, viaszból és kolofoniumból készített ragasz-  
tóval húztuk fel.~~ <sup>PLÁNATÓL</sup>

Új vakkeretet készítettünk, amely méretében megegyezett az eredeti vakkerettel.

Fénykép és rajzdokumentáció: -

A szakipari munkát végezte: Patay József, készítette a vakkeretet

FOTÓ 5  
FOTÓ 6  
FOTÓ 7



FELTÁRÁS, TISZTÍTÁS LEÍRÁSA

A tisztítás és átfestések eltávolítása megelőzte a konzerválást, mert nagyon sok helyen csak így tudtunk hozzáférni a foltokhoz, amelyet a régi tömítőmassza elborított.

A védőbevonat eltávolításának módszere és eredménye:  
Alkohol és terpentín segítségével tisztítottuk meg a képet.

Az átfestések eltávolításának módszere és eredményei:  
Az átfestések eltávolítására dimetilformamidot alkalmaztunk, amelyet terpentinnel közömbösítettünk.

A feltárt mű állapota: A festékréteg, eltekintve a hiányoktól, és szakadásoktól viszonylag épségben maradt meg. Kopásokat nem észleltünk.

Fényképdokumentáció:



AZ ESZTETIKAI HELYREÁLLÍTÁS LEÍRÁSA

A felület folyamatosságának helyreállítása:

A nagyobb hiányok kiegészítését egybe kellett kötnünk a konzerválás műveletével és ezt már a konzerválásnál leírtuk. Az általunk beragasztott fehérre alapozott géz foltok nem egészen pontosan követték az eredeti felület texturáját. Ezért mikor vörös színre festettük, több helyen újra kellett tömiteni. Ekkor tüntettük el a folt és az eredeti vászon között keletkezett hiányokat is. Ezt az anyagot vörösre színezett tömitőmasszából készítettük.

A kiegészítés /rekonstrukció/ módszere, technikája:

Mivel az eredeti felület majdnem teljesen érintetlenül maradt, nem alkalmaztuk megkülönböztető retust, mivel véleményünk szerint zavarta volna a kép megjelenését és a barokk képek esetében nem tartjuk feltétlen szükségesnek.

A kiegészítést sovány olajfestékkel végeztük és kötőanyagul higdammárgyanta ~~oldatot~~ oldatot használtunk.

A közbeeső és befejező firniszek: Közbeeső firniszként higdammárgyanta oldatot használtunk. A végső lakkozás Rawney mattlakk és dammár keverékével történt.

Fényképdokumentáció:

Fotó 8:



MEGJEGYZÉSEK

Szakmai bizottságok, munkaközi konzultációk javaslatai:

A tárgyat átadta:

átvette:

.....

.....

Budapest, .....































