

A DOKUMENTÁCIÓ LELTÁRI SZÁMA

OLDALSZÁM

A RESTAURÁLÁS IDŐTARTAMA

1994XII. — 1994 VI. 30

A MŰTÁRGY FÉNYKÉPE

múzeum, gyűjtemény, tulajdonos

Magyar Nemzeti Galéria  
Régi Magyar Gyűjtemény

## RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

A RESTAURÁLANDÓ TÁRGY, OBJEKTUM			
A MŰTÁRGY CÍME, MEGHATÁROZÁSA	Szechenyi György apothedzisa olajkép, vászon		
AZ ALKOTÓ NEVE	Fr. Solimena		
MÉRETEI	196 x 177 cm	LELTÁRI SZÁMA	

A DOKUMENTÁCIÓHOZ TARTOZÓ FÉNYKÉPEK ÉS RAJZOK	NORMAL	SÚROLÓFÉNY	MAKRO	MIKRO	MONOKROM	SZINKIVONATOS	ULTRAIBOLYA	LUMINESZCENC	INFRAVÖRÖS	RÖNTGEN	RAJZ	DIAPozITÍV	SZÍNES
RÉGI													
ÚJ					3		2						3

MEGBÍZÓ	Pannonhalmi Főapátság
A MEGBÍZÁS IDEJE	1994 december
A RESTAURÁLÁS HELYE	MNG
RESTAURÁTOR	Laurentzy Mária
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ	Szilágyi András

## 1. FORMAI FELÉPÍTÉS, SZERKEZETI EGYSÉGEK, ÁBRÁZOLÁS - IKONOGRÁFIA

A kép középpontjában lépcsős köépítményen királyi öltözetű fiatal nő áll, kezében yagor, mellyel a lépcső előtt terelő férfi felé mutat, aki vörös bársonypárnán közságot nyújt felé. A kép bal oldalán hódoló szerzetes terjed. A háttér sziklai között allegorikus férfialakok ülnek. Jobb oldalon vörös tollas római sisakot és férfi ruhát viselő nőalak ül. Mellette babérkoszorús férfialak, kezében bőségszarúval. A háttérben harsónát fújó nőalak áll. A körtönus mögött díszesen faragott köépítmény magasodik, rajta Széchenyi György ovalis keretbe foglalt portréja.

## 2. ŐRZÉSI HELYE

Pannohalmi Főapátság

## 3. ŐRZÉSÉNEK KÖRÜLMÉNYEI, KLIMATIZÁCIÓS VISZONYOK STB.

## 1. TÖRTÉNETE

## 2. SZIGNÓ, EGYKORÚ ÉS KESŐBBI FELIRATOK, JELZÉSEK

## 3. IRODALOM

## 4. KORÁBBI BEAVATKOZÁSOK

A felső ívet téglalap alakúra alakították,  
kék oldalt vázonn betoldásával.

## 5. MŰVÉSZETTÖRTÉNÉS SZAKVÉLEMÉNYE

## RÉGI FÉNYKÉPEK, RAJZOK

## TERMÉSZETES FOLYAMATOK OKOZTA ELVÁLTOZÁSOK ÉS MEGRONGÁLÓDÁSOK

### 1. HORDOZÓ

Korrodált, törekenyvé vált, meghullámosodott

### 2. ALAPOZÁS

kiszáradt, megrepedezett, felkagylósodott

### 3. FESTÉKRÉTEG

megkopott

### 4. VÉDŐBEVONAT

megsötétedett, repedezett

## 5. RENDELTETÉSE ÁLTAL OKOZOTT ELVÁLTOZÁSOK ÉS MEGRONGÁLÓDÁSOK

## 6. ELVÁLTOZÁS ÉS ROMLÁS ESZTÉTIKAI KÖVETKEZMÉNYEI

A megsötétedett lakkréteg a festmény esztétikai értékét csökkentette

## FÉNYKÉPEK, RAJZOK

## 1. SZERKEZETBEN, FELÉPÍTÉSben TÖRTÉNT VÁLTOZTATÁSOK

A kép eredetileg íves záródású volt, melyet később szögletesse alakítottak át.  
A vázalon 5 helyen kilyukadt.

## 2. FORMAI KIEGÉSZÍTÉS

Az íves záródást vázalon betoldásával alakították át.

## 3. TISZTÍTÁS

Az eredeti sötétvörösjé oxidálódott lakkreteget letisztították, apróbb szigeteket hagyva.  
Tisztításnál a festékreteg megrepedt /elgy/

## 4. RETUS

A képfelületet átfestették ① a megmaradt lakkretegen  
② a megrepedt felületken

## 5. RÁFESTÉS - ÁTFESTÉS

## 6. VÉDŐBEVONAT

vastag, testes lakkreteg

## FÉNYKÉPEK, RAJZOK

## 1. A VIZSGÁLAT CÉLJA

Lumineszcensz felvételek célja az átfestések pontos felterképezése.

## 2. MÓDSZERE, ADATAI

## 3. EREDMÉNYE

## 4. KIÉRTÉKELÉS, JAVASLATOK

A felvétel megmutatja a nyomokban ottmaradt átfestéseket. Javaslát: teljes tisztítás

## 5. CSATOLT SZAKVÉLEMÉNY

## FÉNYKÉPEK, RAJZOK

## 1. SZERKEZET MEGERŐSÍTÉSE

A régi, gyenge feszítőkeret helyett íves záródású, ekelhető, erős feszítőkeret alkalmazása

## 2. HORDOZÓ MEGERŐSÍTÉSE, KONZERVÁLÁSA

Viaszgyantával, vákuumasztalon  
Dublirózás

## 3. ALAPOZÁS ÉS FESTÉKRÉTEG RÖGZÍTÉSE

viaszgyantával

## FÉNYKÉPEK, RAJZOK

## 1. FELÜLETI TISZTÍTÁS

portalanítás

## 2. AZ EREDETI FELTÁRÁSA, ÁTFESTÉSEK ELTÁVOLÍTÁSA, FELHASZNÁLT ANYAGOK

Dimetil-formamid  
Dimetil-szulfoxid  
mechanikus tisztítás

## 3. MEGTARTOTT KIEGÉSZÍTÉSEK, ÁTFESTÉSEK

## 4. A FELTÁRT MŰ TÉNYLEGES ÁLLAPOTA

Nagyobb hiányok a lyukak körül és az égen.  
Kisebb festékhianyok és kopások a kép egész felületén

## FÉNYKÉPEK, RAJZOK



1. A HELYREÁLLÍTÁS MÓDSZERE, HIÁNYOK KEZELÉSE, FELHASZNÁLT ANYAGOK

2. PLASZTIKAI KIEGÉSZÍTÉS

3. A FELÜLET FOLYTONOSSÁGI HIÁNYAINAK KIEGÉSZÍTÉSE

kréta + enyv + hármaskerék

4. RETUSÁLÁS

beilleszkedő olajretus

5. REKONSTRUKCIÓ

ez egy nagy részén

6. VÉDŐBEVONAT

Schminke lakkk

FÉNYKÉPEK, RAJZOK

1. SZAKMAI BIZOTTSÁGOK, MUNKAKÖZI KONZULTÁCIÓK JAVASLATAI

2. RESTAURÁLÁS UTÁNI TÁROLÁSRA, KEZELÉSRE VONATKOZÓ JAVASLATOK

3. RESTAURÁLÁST KÖVETŐ ÉSZREVÉTELEK

A MUNKÁT ÁTVETTE

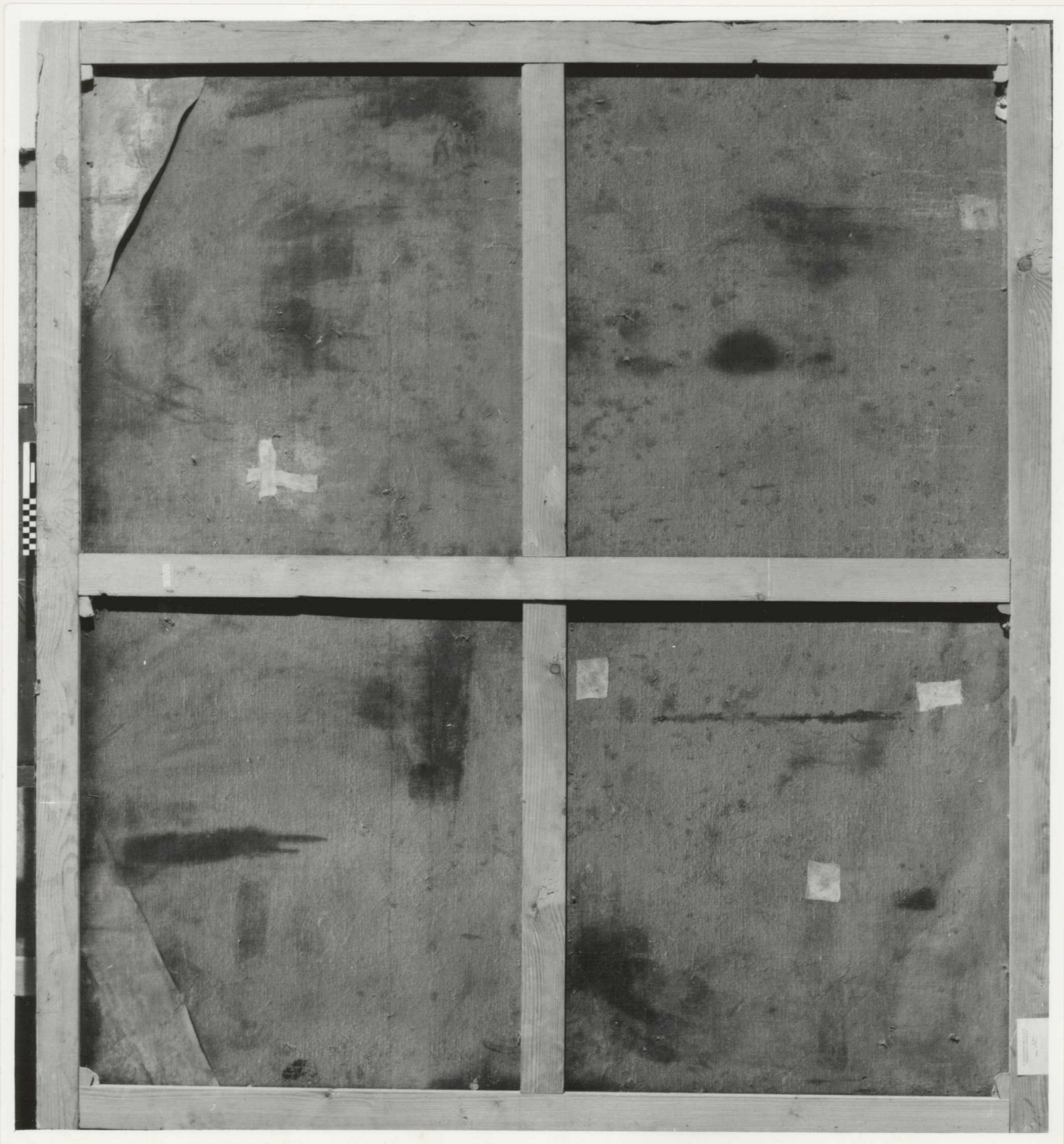
AZ ÁTADÁS IDEJE

RESTAURÁTOR

Laurentzy Mária



ΑΓΙΟΥΤΕΛΗ ΑΥΛΑΡΟΣ



ΑΤΥΧΗΤΗ ΑΪΛΑΡΟΤ



TISZTÍTÓPRÓBÁK



UMINESZCENSZ FELVÉTELEK  
A TISZTÍTÓPRÓBÁKRÓL



TISZTÍTÁS UTÁNI RÉSZELET



ESZTÉTIKAI HELYREÁLLÍTÁS ELŐTT