

A PANNONHALMI FOAPATSÁG  
GYŰJTEMÉNYE

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

A restaurálandó tárgy: Vásznonra festett olajkép

A művész neve, kora: Ismeretlen, XVII. szd.vége

A tárgy címe: Szent Mihály

Mérete: 71 x 52 - FELÜL FÉLKÖRÍVES - R =

Leltári száma:

A tárgy őrzési helyének körülményei: Pannonhalmi Képtár

A restaurálás oka: A képet erősen elsárgult többrétegű lakkréteg borítja. A festékréteg cserepes, erősen hiányos és pattogzik.

Az előregedett vásznat szakszerűtlenül dublirozták.

Időpontja: 1975. november - 1976 március

Restaurátor: Velledits Lajos, Szentkirályi Miklós, Seres László



A MŰTÁRGY ÁLLAPOTA RESTAURÁLÁS ELŐTT

Alap /anyag/: Lenvászon - dublirozott

Alapozás: bóluszalapozás

Festékréteg: Olajfesték - kagylós, sok a folytonossági hiány.

Védőbevonat: Erősen elsárgult, vastag lakkréteg

Keret:

Fénykép és rajzdokumentáció: 1.sz. foto - a kép restaurálás előtt  
2.sz. foto - a hátoldal restaurálás előtt



ELŐZETES BEAVATKOZÁSOK

Átfestések:

Kiegészítések: A kutatások folyamán arra következtettünk, hogy a képet megkisebbitették, ekkor kapta a félkörives formáját. A kép új feszítőkeretre került, amely nem kielégítő. Ekkor rossz minőségű vékony vászonra dublirozták. A dublirozás szakszerűtlen volt.

Egyéb:

A korábbi beavatkozások időpontjai:  
A képet 1835-ben helyezték el a képtárba, ekkor történetesen a kép javítása

Fénykép és rajzdokumentáció:



A MUTARGY FELÉPÍTÉSE

/Kémiai vizsgálatok eredményei/

Anyaga /alapja/:

Alapozása:

Festékrétegei:

Védőbevonata:

A vizsgálatokat végezte:



A KONZERVÁLÁS MENETE

A konzerválás módszere, a felhasznált anyagok leírása,  
szakipari munkák /dublirozás, parkettázás, egyéb/:  
A régi dublirozást eltávolítottuk, majd új vászonra dubliztuk.  
A művelet vákumasztalon történt. A konzerváláshoz felhasznált  
anyagok: colofónium - méhviasz 1:1  
nátronpapír / közbeeső réteg/  
lenvászon:  
dublizáló massa: rozsliszt  
méhviasz  
colofónium  
thymol

A képet új, ékelhető vakkeretre feszítettük fel

Fénykép és rajzdokumentáció: 3.sz. foto - a konzervált kép hátoldala

A szakipari munkát végezte:



FELTÁRAS, TISZTÍTÁS LEÍRÁSA

A védőbevonat eltávolításának módszere és eredménye:  
Az elsárgult lakkréteget vegyszeres úton távolítottuk el.  
A felhasznált oldószer: dimetil formamid  
super kromofág  
terpentin

Az átfestések eltávolításának módszere és eredményei:

A feltárt mű állapota: A festékréteg kopott, a boluszalap sok helyen áttűnik. Sok a folytonossági hiány

Fényképdokumentáció: 4.sz. foto - a kép tisztítás közben  
45.sz. foto - részlet



AZ ESZTETIKAI HELYREÁLLÍTÁS LEÍRÁSA

A felület folytonosságának helyreállítása:  
Folytonossági hiányokat tömitőmasszával egészítettük ki.

Felhasznált anyag: colletta  
kréta  
hármaskeverék

A kiegészítés /rekonstrukció/ módszere, technikája:  
A fehér tömitőanyagot Schmicke akvarellal az alapnak megfelelő színűre frstettük. A retusálást Schmicke akvarellal és Rowney olajfestékekkel végeztük.

A közbeeső és befejező firniszek:  
Közbeeső firnisz: dammárlakk  
Végleges lakkréteg: Rembrandt retouching varnish

Fényképdokumentáció: 6.sz. foto - tényleges állapot retusálás előtt  
7.sz. foto - a kép restaurálás után



MEGJEGYZÉSEK

Szakmai bizottságok, munkaközi konzultációk javaslatai:

A tárgyat átadta:

átvette:

Uelle dits Lajos

Budapest, 1976. 10. 23

.....







①

Reut Mihály XVII n. végén írom meg  
Restaurálás előtti állapotát

1975 - XII. 10







⑥ Szent László, XVII. század - író, művelő

Templés allepot retusálás előtt.

1976. II. 21.



ICON. HAEC

IN. CATACOMBA. TEMPLI. S. MARTINI  
ARAE. MDCCCV. NOVAE. GRATIA. SVBLATAE  
SECVLVM. VTCVNQVE. ALTERVM. PRINCEPS

LVSTRIS. SEX. DELITESCENS

MDCCCXXXV. INVENTA

OB. VETVSTATEM

AD. PINACOTHECAM. REPOSITVR