

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

Pannonhalmi Főapátság tulajdonát képező Szt. Kelemen
szobor restaurálása

Restaurálandó tárgy; Szt. ^{Kelemen}(Kelemen) ábrázoló aranyozott faszobor
Keletkezési ideje; ^{XVII. n. közepe}(XVIII.) sz.

A tárgy őrzési helyének körülményei; Pannonhalmi Főapátság

A restaurálás oka; A szobor faanyaga rovarok által károsodást
sz szenvedett.

Az alapozás több helyen elvált, lepattogzott.

A szobor aranyozott felületei nagymértékben
sérült, illetve hiányos.

A restaurálás időpontja; 1987 dec. - 1988. máj.

Restaurátor; Lehrbaumné Wagner Sarolta

MŰTÁRGY ÁLLAPOTA RESTAURÁLÁS ELŐTT

A műtárgy anyaga; hársfa

Az alapozása; enyves-kréta

Az aranyozása; poliment laparanyozás, bólusz alapon

A festékrétege; tempera technikával készült

A műtárgy leírása; A szobor magassága 51 cm.

A szobor Szt. ^{Kelemen}(Kelemen) ábrázolja, bal kezében
egy láncon, ^{függő}(függő horgonyt) tart.

Szt. ^{Kelemen}(Kelemen) ruhája aranyozott és haránt irányú
fehér csíkozás díszíti.

Provenienca: 1987-ben ajándékozta Pannonhalmi Főapátság
Dr. Szegély Emília, Bp. Dalmányi u. 2.

IKONOGRÁFIAI ÉS TÖRTÉNETI KUTATÁSOK

Szt. Kelemen a hajósok patronusát horgonnyal a kezében ábrázolják. Nov. 23.-án tartja az ünnepét.

Németországban főleg északi területeken ismerték Szt. Kelement, november 23.-án a hajósok a kikötőbe maradtak és védőszentjük napját ünnepelték.

A legenda szerint a története a középkorba helyezhető.

Karl Künstle - Ikonographie der Christlichen Kunst c. könyvében analogként egy mozaikon mutatja be Szt. Kelement, mely a 12. sz.-ban készült a St. Clementen basiliques falán Romában.

A szobor keletkezési ideje a XVIII. sz. első felére tehető.

Sokféle díszítő motívum közül gyakran található haránt csíkozás az öltözéken. Ezt a díszítő motívumot inkább ezüstön alkalmazták, a csíkozást finom olomfehér vonalakkal húzták meg.

Gyakori előfordulása a 17. sz.-ban, Németországban, Ausztriában, de más területen is találkozunk vele.

Megfigyelhetünk színes csíkozást az ezüstön pl. barna és piros színeket a "Mária halálát" ábrázoló mellékoltáron a Lucernben, a Máriazelli nagytemplomba.

A MŰTÁRGY ÁLLAPOTA

A szobor faanyaga fertőzött állapotban van, az aranyozott felületeken és a hátoldalán kirepülőnyílások láthatók.

Az aranyozott palást széleinek faanyaga megrongálódott, kitöredezett.

A bal kezefejének ujjai letörtek, hiányoznak.

A szobor attributumát a horgonyt csak sziluetjében lehetett látni, mivel a farontók ezen a területen teljesen elpusztították a fát.

A szobor felületén ezenkívül számos mechanikai eredetű hiány is keletkezett, így pl. orra, füle. Az aranyozott részekben, a palást szélein és a talpazaton.

Az alapozás nagy felületeken lepattogzott, hiányos, aranyozása megkopott.

A festett felületek tempera technikával készültek, festékrétege sérült, szintén kopott.

Előzetes beavatkozás nem történt a szobron.

A SZOBOR HELYREÁLLÍTÁSA

Az alapozás sérült mozgó részeinek megkötése.

A szobor faanyagának konzerválása, telítése, amely paraloid B 72 és pentaklorfenol oldat felhasználásával történt.

A szobor festett és aranyozott felületeinek tisztítása vegyszeres illetve bizonyos helyeken mechanikai úton.

Plasztikai hiányok kiegészítése saját anyagával, hársfával.

Az alapozás hiányainak pótlása enyves-krétával.

Az ujonnan alapozott felületek poliment aranyozása, laparany felhasználásával.

A palást fehér keresztirányú csíkozásának kiegészítése aqvarel technikával.

A testszinek esztétikai helyreállítása aqvarel retus alkalmazásával.

A helyreállított felületeket védőbevonattal láttam el .

Költségvetés;

Konzerválás , tisztítás ;	2730 Ft
Esztétikai helyreállítás ;	3540 Ft
Laparany ;	480 Ft

	6750 Ft

Budapest, 1988. május 12.

Schwabaueri Wagner Sándor
.....



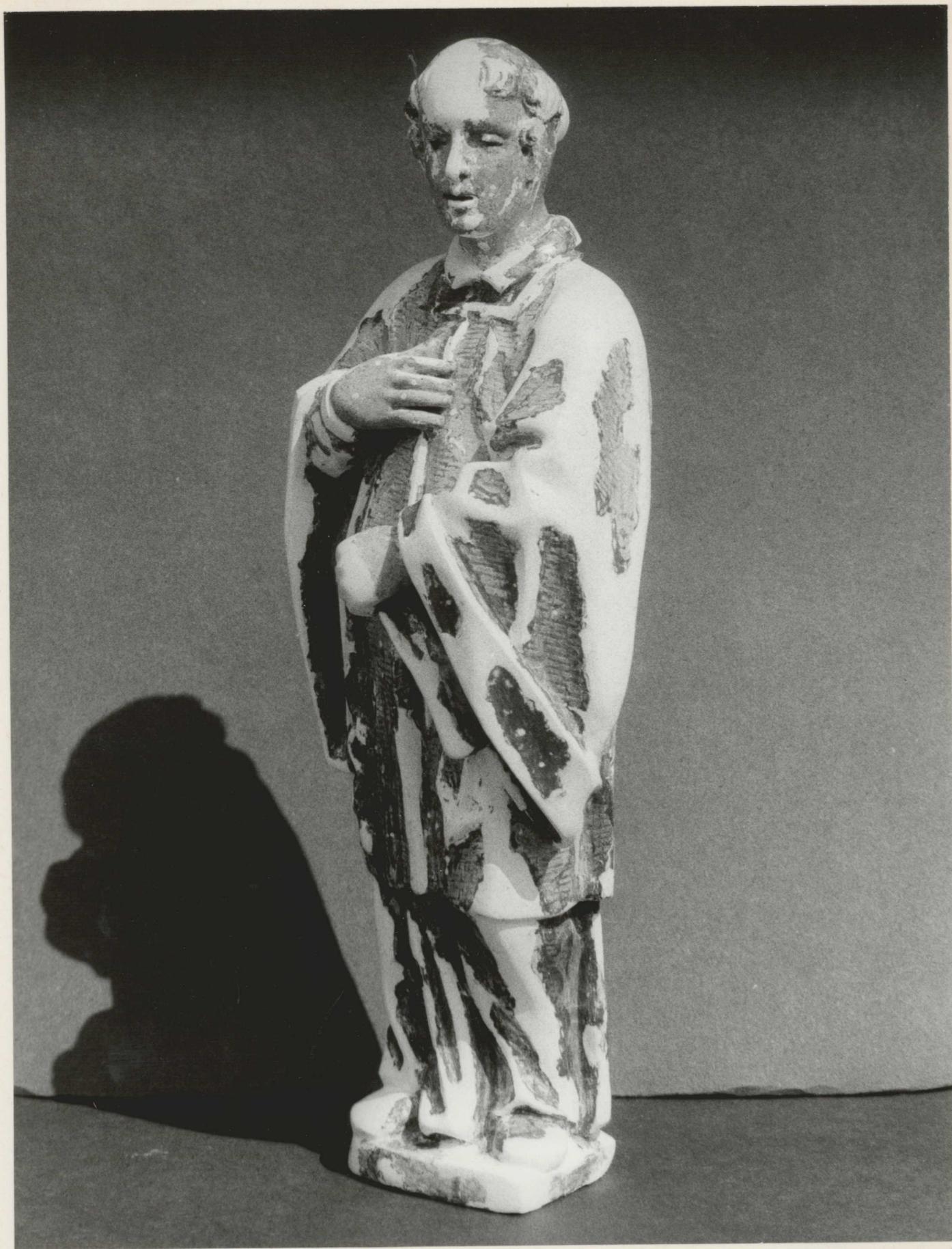
I. Szt. Kelemen szobor restaurálás előtti állapota.
Az alapozás több helyen kipattogzott, hiányos.



2. A szobor faanyagát a farontórovarok által károsodás érte.
Számos helyen kirepülőnyílások és apróbb kitérődések láthatók.



3. Afarontó rovarok kirepülő nyílásai a hátoldalon .



4. AZ alapozás hiányainak kiegészítése.



5. Az alapozás hiányainak kiegészítése, a horgony pótlása.



6. AZ alapozás hiányainak kiegészítése.



7. A haj kiegészítése és az alapozás potlása a hátoldalon .