

	<p>Object: Triptichon formájú házioltár</p> <p>Museum: Pannonhalmi Főapátsági Múzeum Vár 1. 9090 Pannonhalma 06-96/570-207 muzeum@osb.hu</p> <p>Collection: Iparművészeti bútor gyűjtemény, Iparművészeti gyűjtemény</p> <p>Inventory number: PFM.IM.46</p>
--	---

Description

Magas, gazdagon profilírozott talapzaton álló ébenfa építmény, amely egyrészt hagyományos triptichont utánoz, másrészt oromdíszes építménnyel magasodik fel középen. A becsukott szárnyak külső oldalát gazdag fémveret díszíti, közepén Mária-monogram. A fakeretbe rézre festett képecskéket illesztettek. A festmények összessége krisztológiai programot alkot ótestamentumi alakokkal.

A 17. századi szárnyasoltárt Sztachovits Remig bencés szerzetes hagyta a rendi gyűjteményre. A fáradhatatlan tudós és kutató volt, egy magángyűjtőnél akadt rá a házioltárra. A reneszánsz architektúrájú oltár alapanyaga ébenfa, aranyozott ezüst arabeszk veretekkel. A felül látható festmények témája Jézus körülmetélése és bemutatása a templomban. A táblákat kinyitva középen Jézus születése látható, két oldalt Izajás próféta és Dávid király alakja. A képek jó kompozíciós érzéket árulnak el, élénk színezésűek, meleg barokk érzelmességet árasztanak és ezért olasz hatást tételezhetünk fel. Az ajtókon belül a négy evangélista szimbólumai is láthatóak. (Sz.R.)

Basic data

Material/Technique:	ébenfa, aranyozott ezüst veretekkel
Measurements:	M: 74,5 cm, SZ: 49 cm nyitott szárnyakkal

Events

Created	When	17. század eleje
	Who	
	Where	

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Sztachovics Remig (1812-1884)

Where

Literature

- Hapák József - Sólymos Szilveszter (2000): Pannonhalma. Magyar Könyvklub - Pannonhalmi Főapátság
- Takács Imre (1996): Mons Sacer 996-1996. Pannonhalmi Főapátság