

Tárgyak:	Triptichon formájú házioltár
Intézmény:	Pannonhalmi Főapátsági Múzeum Vár 1. 9090 Pannonhalma 06-96/570-207 muzeum@osb.hu
Gyűjtemények:	Iparművészeti bútor gyűjtemény, Iparművészeti gyűjtemény
Leltári szám:	PFM.IM.46

Leírás

Magas, gazdagon profilírozott talapzaton álló ébenfa építmény, amely egyrészt hagyományos triptichont utánoz, másrészt oromdíszes építménnyel magasodik fel középen. A becsukott szárnyak külső oldalát gazdag fémveret díszíti, közepén Mária-monogram. A fakeretbe rézre festett képecskéket illesztettek. A festmények összessége krisztológiai programot alkot ótestamentumi alakokkal.

A 17. századi szárnyasoltárt Sztachovits Remig bencés szerzetes hagyta a rendi gyűjteményre. A fáradhatatlan tudós és kutató volt, egy magángyűjtőnél akadt rá a házioltárra. A reneszánsz architektúrájú oltár alapanyaga ébenfa, aranyozott ezüst arabeszk veretekkel. A felül látható festmények témája Jézus körülmetélése és bemutatása a templomban. A táblákat kinyitva középen Jézus születése látható, két oldalt Izajás próféta és Dávid király alakja. A képek jó kompozíciós érzéket árulnak el, élénk színezésűek, meleg barokk érzelmességet árasztanak és ezért olasz hatást tételezhetünk fel. Az ajtókon belül a négy evangélista szimbólumai is láthatóak. (Sz.R.)

Alapadatok

Anyag/ Technika: ébenfa, aranyozott ezüst veretekkel
Méretek: M: 74,5 cm, SZ: 49 cm nyitott szárnyakkal

Események

Készítés mikor 17. század eleje
ki
hol

[Kapcsolódó
személyek/
intézmények]

mikor

ki

Sztachovics Remig (1812-1884)

hol

Szakirodalom

- Hapák József - Sólymos Szilveszter (2000): Pannonhalma. Magyar Könyvklub - Pannonhalmi Főapátság
- Takács Imre (1996): Mons Sacer 996-1996. Pannonhalmi Főapátság