

	<p>Object: A mi Urunk Jézus Krisztus kínszenvedésének óraműve</p> <p>Museum: Pannonhalmi Főapátsági Múzeum Vár 1. 9090 Pannonhalma 06-96/570-207 muzeum@osb.hu</p> <p>Collection: Képzőművészeti grafikai gyűjtemény, Képzőművészeti gyűjtemény, Metszettár</p> <p>Inventory number: PFM.KM.Metszetek.2558.</p>
--	---

Description

Az egész metszetet uraló, nagyméretű óralapot három körsáv osztja meg, amelyen az óraszámok láthatók. A külső sávon a római óraváltásoknak megfelelően a bibliai időpontok: a prima, a tertia, a sexta és a nona római számos jelei között latin és német feliratok igazítanak el. Ezek szerint a miniatűr ábrázolások tizenkét jelenete, melyek a Passió nappali eseményei voltak, a megfelelő napszakba sűrítve négyszer három jelenetben láthatók. Az óralap középső, római számokkal jelzett köre a Passió nagycsütörtök estével záródó éjszakai óráinak tizenkét jelenetére utal. A harmadik kör arab számai ugyancsak a római óraszámokkal jelzett epizódokra vonatkoznak. A legbelső körmezőben, mely az óramű agyának vagy tengelyének is fölfogható, a szotériológia magvát, a kiengesztelődés allegóriáját látjuk. A földgömböt az óskígyóval összefonódott Ádám és Éva alakja veszi közre. Fölöttük a Teremtő Atya, baljában a büntető lángpallossal, jobb kezében mérleget tart, melynek egyik serpenyőjében a tiltott fa gyümölcse, a másikban pedig a Megváltó Fiú helyezi szívéből csorduló vérének kelyhét. A körirat szentírási idézete a megváltás egyetemességének legszemélyesebb jellegére utal: Szeretett engem, s önmagát adta oda értem. (Gal. 2,20).

Basic data

Material/Technique: Papír / színezett rézmetszet, akvarell
Measurements: 98x50 cm

Events

Created When 1731-1770

	Who	Gottfried Bernhard Göz (1708-1774)
	Where	Augsburg
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Celldömök

Keywords

- Passion play
- metszet

Literature

- Kusler Ágnes (2015): Szent Benedek és a bencés spiritualitás. Pannonhalmi Főapátság
- Takács Imre (1996): Mons Sacer 996-1996. Pannonhalmi Főapátság