

	<p>Tárgyak: A mi Urunk Jézus Krisztus kínszenvedésének óraműve</p> <p>Intézmény: Pannonhalmi Főapátsági Múzeum Vár 1. 9090 Pannonhalma 06-96/570-207 muzeum@osb.hu</p> <p>Gyűjtemények: Képzőművészeti grafikai gyűjtemény, Képzőművészeti gyűjtemény, Metszettár</p> <p>Leltári szám: PFM.KM.Metszetek.2558.</p>
--	---

Leírás

Az egész metszetet uraló, nagyméretű óralapot három körsáv osztja meg, amelyen az óraszámok láthatók. A külső sávon a római óraváltásoknak megfelelően a bibliai időpontok: a prima, a tertia, a sexta és a nona római számos jelei között latin és német feliratok igazítanak el. Ezek szerint a miniatűr ábrázolások tizenkét jelenete, melyek a Passió nappali eseményei voltak, a megfelelő napszakba sűrítve négyszer három jelenetben láthatók. Az óralap középső, római számokkal jelzett köre a Passió nagycsütörtök estével záródó éjszakai óráinak tizenkét jelenetére utal. A harmadik kör arab számjai ugyancsak a római óraszámokkal jelzett epizódokra vonatkoznak. A legbelső körmezőben, mely az óramű agyának vagy tengelyének is fölfogható, a szotériológia magvát, a kiengesztelődés allegóriáját látjuk. A földgömböt az őskígyóval összefonódott Ádám és Éva alakja veszi közre. Fölöttük a Teremtő Atya, baljában a büntető lángpallossal, jobb kezében mérleget tart, melynek egyik serpenyőjében a tiltott fa gyümölcse, a másikban pedig a Megváltó Fiú helyezi szívéből csorduló vérenek kelyhét. A körirat szentírási idézete a megváltás egyetemességének legszemélyesebb jellegére utal: Szeretett engem, s önmagát adta oda értem. (Gal. 2,20).

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / színezett rézmetszet, akvarell

Méretek:

98x50 cm

Események

Készítés

mikor

1731-1770

[Földrajzi
vonatkozás]

ki	Gottfried Bernhard Götz (1708-1774)
hol	Augsburg
mikor	
ki	
hol	Celldömök

Kulcsszavak

- metszet
- passiójáték

Szakirodalom

- Kusler Ágnes (2015): Szent Benedek és a bencés spiritualitás. Pannonhalmi Főapátság
- Takács Imre (1996): Mons Sacer 996-1996. Pannonhalmi Főapátság